

# حكايات

العدد ١١٢  
 ٢٢ سبتمبر ١٩٥٣  
 ١٣٧٣ هـ  
 ٤٨ صفحة  
 ٣٠ مليماً

عبد الوهاب



مكتبة  
 جامعة القاهرة

## في الأنيقة والف فيه نقد للفقراء

استقبل هذا القلاف سليماً فقد تكون الف الف سعيد

العدد ١١٢  
 ٢٢ سبتمبر ١٩٥٣  
 ١٣٧٣ هـ  
 ٤٨ صفحة  
 ٣٠ مليماً



# نساء في ملبوسات الرجال

كان يحلو لعسان المسرح في الماضي  
أن يلتقط صورهن وهن في أزياء  
الرجال ... وعلى هذه الصفحة  
ثلاث صور من الماضي ...  
فهل تستطيع أن تعرف صاحباتهن ؟  
إذا أميلك العن أنظر صفحة ٢٢

شقيقتان اشتهرتا منذ ٢٠ عاما بالقاء  
الديالوجات المحبوبة والرقص العربي  
والأفريقي ... وقد اختلفتا  
منذ أمد طويل ... فمن هما ؟



هي شقيقة نجمة كبيرة وكانت في الماضي من أحب نجوم المسارح والصلوات ..

لقد كانت بطله محبوبة في مسرح كبير لم اختلفت ابدا .. فمن هي ؟





## كلمة الأسبوع كلمة انصاف

كان حديث الدوائر المسرحية في الأسبوع الماضي هذه المذكرة التي تقدم بها افراد فرقة المسرح المصري الحديث الى المسئولين . فقد اجتمعوا في جمعية عمومية وقرروا المطالبة بعودة الأستاذ زكي طليمات ليتولى ادارة الفرقة وكتبوا بذلك الى وزارة الارشاد القومي التي تشرف على الفرقة . كما أرسلوا كتابا بهذا المعنى الى الأستاذ طليمات وفعوا عليه بامضاءاتهم

ولا نعرف موقف المسئولين من هذا الامر ، ولا رايهم في طلب عودة الأستاذ طليمات ، ولكن الذي يهمنا في هذه الكلمة هو دلالة هذا التصرف من افراد الفرقة ، والره بالقياس الى رجل له مثل طويل في الكفاح من أجل نهضة المسرح . لقد انشأ زكي طليمات معهد التمثيل الحكومي لأول مرة في مصر منذ أكثر من عشرين عاما ، ثم عصفت بهذا المعهد دعوى حماية التقاليد فأغلقت ، فلم يأس زكي طليمات ، بل ظل يكافح لمصودته ، حتى عاد المعهد مرة أخرى ، ليؤدي رسالته في اعداد جيل منقلب من المثليين والمخرجين والنقاد .

ومنذ اعوام بدأ زكي طليمات يكافح لتحقيق مشروع آخر ، هو انشاء فرقة مسرحية نموذجية من طريجي المعهد ، تعمل لواء المسرحية الرقيقة . وفازت الفرقة الجديدة ، واستطاعت ان تثبت اقدامها في عالم المسرح ، وان تظهر بالنجاح المادي والادبي ، وان تقدم الى عالم الفن وجوها شابة بدأت تلمع في سماءه

حتى كان العام الماضي . ولوجي ، الناس باعضا . الفرقة الشابة يشون على استاذهم ومؤسس مهنهم وفرقتهم ، فيطالبون بابعاده ويتهمونه بشي التهم في مذكرات رسمية . ووقف الرجل يتلقى طعنات ابنائه ، ثم انسحب صامتا صابرا على ما بدر منهم

واليوم يتقدم هؤلاء الابناء معتدين لاستاذهم ، مطالبين بعودته اليهم ، فيدعيتهم الاستاذ طليمات قائلا في كتابه . انه سواء وافق المسئولون على عودته ام لم يوافقوا ، فانه سعيد كل السعادة وفخور كل الفخر ، بل اراكم تعالون لندرك خطا التهموه نحوي في العام الماضي بدافع من فورة الشباب . واعتقد انه يصح لكم اليوم ان ترفعوا رؤوسكم بعد هذه البادرة الطيبة من جانبكم نحوي . لانكم اديتم واجبكم نحو الفرقة ، ونحو انفسكم ونحوي ..

وهذا هو المعنى الذي يسرنا ان نسجله اليوم ، فقد كان موقف أعضاء الفرقة من استاذهم في العام الماضي بمثابة سحابة سوداء تلقي ظلها على الفرقة ، ولكنهم بددوا اليوم هذه الظلال ، وعادوا يعترفون بالجميل ويهرعون الى حظيرة الوفاء . وسواء اعاد زكي طليمات الى الفرقة ام لم يعد ، فان الفرقة قد أصيحت الخطا الذي ارتكبه في حق ، والذي ابعد عن المسرح لنا كافي طويلا في سبيل خدمته

جول كركان  
أمانة نويس



سامية جمال تقول:

## سأشرح الستار عن حقائق خطيرة عندما يتكلم شبرد كينج



### بعضة شرعية ومؤخر ضداق

هل رفعت قضية تطالين فيها بحقوقك الشرعية؟

— حتى الآن لم اتخذ هذه الخطوة لاني في انتظار ما سيميله كينج بعد حصولي على الطلاق، فان لي مؤخر ضداق قدره ثمانية آلاف جنيه، فاذا قام كينج بدفع هذا المبلغ واعاد الي حاجاتي التي تركتها في أمريكا كان بها، اما اذا امتنع عن الدفع فاني سألجأ الى القضاء لهدافح عن حقوقي الشرعية.

وما هي حاجاتك التي تركتها في أمريكا؟

— ملابس الخاصة وملابس الرقص وهي تقدر بحوالي ثمانية آلاف جنيه، وسيارتي التي اشتريتها هناك، وأشياء أخرى صغيرة.

### رأي فتى

هل كنت تتبادلين الرسائل مع كينج في الشهور الأخيرة؟

— منذ عاد الى بلاده بعد زيارته الاخيرة لصر، ارسلت اليه رسالة واحدة اشكره فيها على التصريح الذي اذلي به للصحف وهو يفارق بين رقص وبين رقص خطيبته الجديدة ووسفتني بأنها «تجارية» في رقص بينما خطيبته نجلاء ترقص بغيره، وقد شرحت له في الرسالة الاسباب التي جعلته يصف رقصي بأنه «تجاري» وهي اسباب يفهمها هو وحده.

هل اسفست على شوق عندما تركت أمريكا؟

— اسفست على صديقاتي الأمريكيات، فقد استطعت خلال وجودي في أمريكا ان اأقرب صلات ود وصداقة مع بعض الاسر الأمريكية المحترمة، وسوف اعود الى أمريكا يوما ما لأزور هذه الاسرة الطيبة.

فيل أنك مرتبطة بفقد العمل في صدارج أمريكا فكيف ستنفذين هذه العقود؟

— لقد اتمدنت من تنفيذها كلها.

### متى نتكلم؟

وقالت الكواكب: «ومنى نتكلمين وتقولين كل ماأفندك؟ منى لربيعين الستار من الحقائق والأسرار التي اكتشفت قصة زواجك وطلاقك من شبرد كينج؟ واشعلت سامية جمال سيجارة جديدة وجلذبت منها نفسا عميقا وقالت: «لقد قلت لك سأفصح متى لاأقول حقائق خطيرة عندما يتكلم شبرد كينج» ترى هل يتكلم شبرد كينج؟

الاسطيفاء هذا العام بعد ان ساعد وجودي على نجاح موسم الاسطيفاء، وهذه هي الثروة التي عدت بها من لبنان وهي أروة امتز بها، بل هي عندى لاأفقد جمال!

### الطلاق

وانتقلت «الكواكب» الى موضوع طلاقها من الأمريكي كينج فقلنا: «الناس يريدون ان يعرفوا رأيك في طلاقك من كينج؟»

وقالت سامية: «لقد طلب منى محاسن الخاص ان لاأحدث في هذا الموضوع لمصلحتي الخاصة».

وقالت الكواكب: «بل من المصلحة ان نتكلمين» لا... لا لن اكلم الآن... بل سأفصح متى وأقول حقائق خطيرة عندما يتكلم شبرد كينج.

وكيف استقبلت الأنباء التي نشرتها الصحف عن امتزام كينج الطلاق منك؟

— لم يكن هناك جديد في هذه الأنباء يتوهمها.

هل كنتما على اتفاق بالطلاق عندما زار مصر أخيرا؟

— لا... بل كنت اوقع ان يكون الطلاق هو الفصل الأخير في قصتي مع كينج.

لقد قلت يوم كان كينج في مصر أخيرا أنك ستعودين الى أمريكا معه في شهر ديسمبر... كان هذا هو المثلق عليه بيني وبينه.

وما الذي حال دون تنفيذ هذا الاتفاق؟

— كيويهد... الذي اتفق بسهلته في قلب كينج فأحب خطيبته الجديدة نجلاء راتب.

هل تعتقدين ان كينج احب نجلاء راتب حبا فويا ملك عليه كل نفسه - كما يقول - فقرر ان يطلقك ليتزوج منها؟

— لقد فهمت هذا من تصريحاته في الصحف.

وانت... ما رأيك في هذا الحب؟

— ان كينج يتقن تمثيل دور المحب القسانا بارما.

قالت نجلاء في تصريحاتها الصحفية انها اسعد امرأة في العالم لانها ستتزوج من شبرد كينج فما رأيك؟

— أرجو ان يكون نصيبها من السعادة احسن من نصيبى معه، وربما يبنى سميد بسعيدة.

هل تعتقدين ان وراء هذا الزواج سر؟

— هذا شوق لاأعلمه، ولكنى تلقيت اليوم رسالة من صديقة أمريكية قالت ليها ان كينج صرح للصحفيين ان أهم الاسباب التي جعلته يتزوج من نجلاء راتب هو حزمته على الاحتفاظ باسم «ميد الله» الذي لسمى به عندما أعلن إسلامه ليتزوج منى!

وأخيرا بدأ الستار يسدل على قصة زواج سامية جمال بالأمريكي «شبرد كينج»... فقد نقلت وكالات الأنباء خبر امتزام الأمريكي كينج الطلاق من سامية جمال ليتزوج من الراقصة التركية «نجلاء راتب».

وفي فندق سميراميس حيث تنزل سامية جمال في انتظار الانتهاء من اعداد شقتها الفاخرة الجديدة على النيل، جلست لتحدث الى الكواكب عن الطلاق وما حوله من اسرار وحقائق وما يستترتب عليه من نتائج...

كانت سامية جمال جالسة في غرفتها بالفندق ترلدى نوبيا سيقيا جميلا، وكان أمامها مائدة صغيرة عليها منسدة سجائر تدل محتوياتها على ان سامية قد اسرقت في التدخين...

وعندما رأت «الكواكب» - أي مندوبيها - ارسلت على وجهها ابتسامتها الحلوة وهي تقول: «أهلا... اراهن أنك جئت تتحقق من الاشاعات التي سبقتني الى القاهرة قبيل عودتي من لبنان».

وكانت فرصة اناحتها سامية للكواكب لتعرف مدى نصيب بعض الاشاعات - التي راجت أثناء وجودها في لبنان - من الحقيقة.

قالت الكواكب: «هل صحيح ان امرا شرقيا عرض عليك الزواج واشترط ان تعزلي الحياة الفنية لتتفرغي لحياة الزوجية؟»

— لم يحدث... اشاعة كاذبة!

واشيع ان هذا الامر اهداك هدايا فاخرة قدرها المليون بيوطن الامود بطمسرين الفجيتية؟

— هذه اكبر اشاعة كاذبة!

وقيل أنك اشتريت قصرا فخرا في لبنان! وقاطعتي سامية وهي تضحك وقالت: «ابن هذا القصر؟ ابن اوراق ملكيته... اريد من مروجي هذه الاشاعات ان يقدموا لي واثاق ملكية القصر المزعوم، واعلمك باننى ساكتب تصفها باسم من يقدم لي هذه الاوراق...»

وسكنت لحظة قبل ان تقول: «كل هذه اشاعات كاذبة» لا أدري اى مصلحة ستعود على مروجيها، ولكن الذي نستطيع ان نقوله من رحلتي في لبنان هو اننى لم اشعر في حياتي الفنية بلذة الانتصار والتناجح كما شعرت في هذه الرحلة، فعندما هبطت الطائرة التي اقلتني من القاهرة الى لبنان وجدت في المطار ما يزيد على الفين من اللبنانيين يستقبلونني في حاسر وتروحيب وكان التناجح حقيقي منذ اليوم الاول الذي بدأت فيه حفلاتي حتى آخر حفلة هناك... وقد تلقيت اليوم رسالة من صديقة في لبنان تقول ليها انها قرأت في الصحف اللبنانية ان مصلحة السياحة في لبنان تسررت ان تمنحني جائزة



# أمان .. لم يحرمي!

لم يكن الفن حلم كل من اشتغل به .. بل إن أغلبهم كانت له آمانيات لا تتصل بالفن من قريب أو بعيد .. ولكن الشهرة كالموت تختار من البشر من تشاء! ..

## أبلا فاتن!

قالت السيدة فاتن حمامة:

عندما كنت أتناهى دروسى فى المدرسة ، كان مثل القمل هو مدرسة التدبير المنزلى ، فقد كانت دائماً أذقة الثياب ، حلوة الحديث ، فى مسوتها مخرج من الرقة والأمر الذى ينتظر الطاعة . وكان تأييد هذه المدرسة على الطالبات كتابات القائل على الجنود أو تأييد صاحب الرسالة على الأتباع ، وكان تأييدها على شخصياً أبعد من ذلك بكثير ، حتى إنى كنت إذا اختلفت معها فى رأى لم أستطع أن أصارحها برأى لا خوفاً منها ولكن احتراماً لها .

وقد كان كل من أن أصبح يوماً «أبلا فاتن» مثل هذه المدرسة ، ولذلك كنت دائماً أفلقها فى حركاتها وحديثها وحتى ملابسها .

ولكن جاءت الظروف ، وهاء الحظ أن أعود إلى الشاعرة التى رأتى طفلة ، واحتضنتى شابة ، ثم فتحت أبواب الشهرة على مصراعها .. وما كل ما يتمنى المرء يدركه .. وإن كان ما يشتهاه المرء نفسه يتغير بغيره الزمن!

(القبلة على الصفحة التالية)

نور محمد





شكري سرحان



فاتن حمامة



محسن سرحان

### خامس .. مع إيقاف التنفيذ

• وقال الاستاذ شكري سرحان

قبل أن أدخل في معهد التمثيل أحببت فتاة  
وبادلتني الحب ، وانفقنا معاً على الزواج عندما أنهى  
من تلقى دروس الجامعة ، فقد كنت ممولا على  
أن أكون محامياً تشهد له منابر المرافعات بطلاقة  
اللسان .. ولكن إخلاص الحبيبة لم يطل إلا  
شهرين اثنين ، ثم تزوجت من أحد الضباط  
وحطمت خيانة الفتاة لعهود كل آمالي في أن  
أصبح محامياً ، وحقتي الفيرة على أن ألتحق بكلية  
البوليس لكي أريها أن « مايفش حد أحسن من  
حد » ولكن طلي لم يقبل  
وعادت الفيرة غداً كل قلبي ، وأردت أن أصل  
إلى الشهرة من أصر طريق ، فقصت على أن  
أكون ممثلاً .. وهكذا دخلت معهد التمثيل بعد  
أن تحطمت آمالي جميعاً على صخرة الحظ  
ومع ذلك فإن آمالي منذ أن دخلت المعهد  
تجددت كلها في أمل واحد .. هو أن لا أتع في  
الحب مرة أخرى !

### صورة الغلاف

ايلين ستيوارت

نجمة مترو

وبدأت فعلاً أخطو أول خطواتي نحو تحقيق  
هذه الأمنية العزيزة فزرت مطار الماظه مع بعض  
الأصدقاء وأخذت أتناقش دروساً في الطيران داخل  
طائرة خاصة كانت تابعة في حظيرة الطائرات إلى أن  
أخذت فكرة عامة عن كيفية قيادة الطائرة  
وخيل لي أنه في مقدوري أن أعطي الحجاب ،  
وأن أنافس « لندبرج » الشهير في منافساته التي  
غزا بها الهواء .. وأحسست أنني قد قدوت طيارة  
فعلاً لا تنقصها إلا شهادة حرف « ا » ..  
ولكن حدث بعد ذلك أنني طالعت خبراً في  
إحدى الصحف عن طائرة ركاب كبيرة سقطت  
بركابها في البحر ولم ينج منهم أحد  
فتخمرت هذه الأمنية من رأسى على الفور !



### الرئيس !

• وقال الاستاذ محسن سرحان :

عند ما كنت موظفاً بوزارة الزراعة لم يكن  
رئيس الوزراء نفسه يساوي في نظري ما يساويه  
رئيس الفلم من قوة النفوذ وسمو المكانة .. فقد  
كان مجرد ذكر اسمه يكفي لإثارة الرعدة في قلوبنا  
نحن الموظفين  
كان إذا دخل مكتبه عطلت قلوبنا إلى أذنيننا  
وإذا انصرف انزعاج ثم تعجب من كواهلنا وعادت  
قلوبنا تحتل مكانها ثانية  
كانت كلمته التي يضمنها تهاجره عنا بمثابة حكم  
بالعلاوة والترقية أو بالبقاء في أرشيف النسيان أن  
لم يكن الفصل ، فكان كل صفار الموظفين يحاولون  
إرضاءه وحرق البخور بين يديه  
لذلك كانت آمالي الوحيدة أن أكون يوماً ما  
رئيس قلم في الحكومة ، قبل أن يلتقي بي الرحوم  
احمد جلال بالصدفة ليختار لي مستقبلاً آخر

### طيارة !

• وقالت السيدة زوزو ماضي :

كنت أمني أن أكون طيارة !

كنت أقرأ في الصحف عن السيدة لطفية النادي  
الغالات الكثيرة التي تطلب في مدح شجاعيتها  
وتفوقها في الطيران على الرجال باعتبار أنها أول  
سيدة تمتلئ الهواء ، حتى أصبحت أتصور نفسي في  
مكانها ومراسلي الصحف والمصورين يلاحقوني  
والناس يهتفون لي



## قبلة مصر على وصية العائدة!



أم كلثوم تغادر الطائرة التي أقيمتها إلى أرض الوطن

عادت أم كلثوم إلى جنهورها الحبيب بعد ليلة طويلة دامت أربعة شهور ونصف استعادت فيها صحتها ونجح أطباء الذرة في التغلب على مرضها القاسي الذي عانت منه الكثير... وبالرغم من أن موعد وصول الطائرة التي أقلت أم كلثوم إلى أرض الوطن كان ميكرا جدا في فجر يوم السبت الماضي، إلا أن المستقبليين الذين تجمعوا في أرض المطار كانوا أكثر مما يتصوره عقل... فقد كان المطار يقص بالجماهير، ولك لتعجب، كيف تمكن كل هذا العدد الكبير من الوصول إلى المطار؟

وما كادت الطائرة تستقر على أرض المطار حتى خلقت قلوب المستقبليين، وفتح باب الطائرة، وظهرت «أم كلثوم» فهلت الجماهير تحييتها، فوفقت برهة لحيل بصورها في الموجودين والدموع تفرق في عينيها ثم هزت رأسها، كأنها لا تصدق ما ترى، وقالت في انفعال: « والله وحشتوني! »

### أين خالد؟

وكان في انتظارها أربعة من أفراد عائلتها هم: الصاغ دسوقي إبراهيم ومحمد ورفعت دسوقي وسلاح -خالد ابن المرحوم شقيقها الذي توفي أثناء غيبتها بالخارج- وقام الأربعة بتمثيل دور شاق لأخفاء حزنهم على فغيبتهم الراحل حتى لا تصدم أم كلثوم بمعرفة الخبر بمجرد وصولها إلى أرض الوطن، وقبل أن تصل الطائرة بدقائق التزحوا أربعة العلق السوداء وكفكفوا الدموع ثم رسموا البسمة على شفاههم

وسارت «أم كلثوم» والفرحة تفلز بها بين الأهل والأصدقاء ولكنها لم تنس أن تسأل صلاح ابن شقيقها قائلة:

«الله... آمال ابن أبوك يا صلاح؟ هو»

واحت غلبه نومة ولا إبه؟

وأجاب صلاح محاولا إخفاء النأ عنها

«بابا تعبان شوية...» وساد الوجوم جميع الموجودين، وارتسم الخوف على وجوههم خشية أن تكشف أم كلثوم الحقيقة بما عرف عنها من ذكاء، ولكن جمهور المستقبليين لم يستحو «أم كلثوم» فرصة للتفكير

### كيف عرفت أم كلثوم الخبر

ورجعت أقارب «أم كلثوم» وأصدقائها القسيم أمام مشكلة عويصة، خصوصا بعد ما شاهدوه من آثار الفرحة البادية بوضوح على وجهها كيف يكاشفونها بالخبر المؤلم؟ ومن الذي يجد في نفسه الشجاعة لتحمل المسؤولية؟

وأمام الأمر الواقع أخذ الصاغ دسوقي إبراهيم المسؤولية على عاتقه، وكان الركب قد وصل إلى منزل «أم كلثوم»، وما كادت تحس بنفسها في حجرتها حتى عاودت سؤالها مرة ثانية:

«يا دسوقي، هو خالد تعبان للدرجة دي؟»

ما جاش لسه لغاية دلوقت؟

وأجاب دسوقي وهو يحاول أن يتسائله بمصابهة:

«أيوه... الحقيقة أن خالد تعبان خالص...» ولكنه لم يحتسب أكثر من ذلك، فانهار فجأة وأجهش بالبكاء قائلا:

«خالد... البقية في حياتك»

وهنا سرخت أم كلثوم، وانهبرت الدموع من عينيها... ووجم جميع الموجودين وأطلقوا العنان لشمورهم الحزين على وفاة الراحل، وسالت الدموع تواس أم كلثوم في مصابها... دموع كانت مزيجا من دموع الفرح ببقائها ودموع الحزن لمصابتها



قبلة من نحية كاريوكا لام كلثوم بينما احاط بهما صلاح نجل المرحوم خالد - شقيق أم كلثوم - زينب صديقي ومحمد القصبجي وبعض المستقبليين بخلع ربطة عنقه السوداء ليخفي الخبر عن عمته





كارا وليامز  
نجمة مترو

## حول العالم الفني بنك السينما

العشر الأخيرة بعض المنتجين الذين يجهلون كل شيء عن صناعة السينما، فاتخذوا منها مجرد تجارة رابحة، والحدروا بأفلامهم في طريق عظيم يملكون فيه غرائز العامة، وجروا غيرهم من المنتجين إلى هذا الطريق. وكنا إذاً نقدر المخرج الذي يشارك في هذه الثقافة، اعتسدر بأنه مضطر للخضوع لرغبات المنتج كي يمسك ويمسح، وكان إذاً أراد إنتاج فيلم حسابه لما إلى الاقتراض من موزع يفرض عليه شروطاً قاسية، ويتقاضى نظير توزيع الفيلم نسبة من دخله تصل أحياناً إلى ٢٥٪ من الأرباح، فضلاً عن استرداد دينه أولاً من هذا الأرباح.

ليس من الخير إذن للسينما أن تعطى هؤلاء الفنانين فرصة للمضي بحرية، عسى أن يقدموا لنا أعمالاً فنية لطيفة، ترتفع بمستوى الفيلم المصري.

إننا نؤيد هذا الاقتراح، ولكن تنفيذ هذه يجب أن يحاط بكافة الضمانات التي تكفل تحقيق الغرض المطلوب، ويجب أن يكون موضوع الفيلم معالماً لفكرة رقيقة سامية، وأن يقدم الطالب السيناريو وأسماء الفنانين الذين سيعملون في الفيلم، وأن تتحقق اللجنة المختصة من توفر العناصر الفنية الصالحة قبل أن توافق على المساهمة في التمويل. ونرى أن توضع للبنك لائحة تضم كل هذه التفاصيل، ولكن يجب ولا المبادأة إلى الموافقة على المبدأ وتقرير الرسم الأساسي، على لتجميع الحصة التي تمكن البنك من مواصلة نشاطه في العام المقبل.

أحمد أحمد

في التقرير الذي قدمته نقابة السينمائيين إلى وزارة الارشاد عن صناعة السينما ووسائل النهوض بها، اقترح يقصد إلى خلق فئة جديدة من المنتجين لا تسعى إلى الكسب وحده، بل قد تتحمل بعض الخسارة في سبيل نشر فكرة سامية أو التثقيف بمبدأ مفيد مع الوصول إلى الكمال الفني والصناعي.

ويقترح التقرير لتحقيق ذلك إنشاء بنك لتسليف السينمائي، يقوم بتحويل الأفلام ذات الموضوعات السامية الفكرة، بمعنى أن يقدم أحد السينمائيين بموضوع فيلمه إلى لجنة من الخبراء، فإذا وجدت اللجنة في الموضوع فكرة صالحة، وافقت على تمويل الفيلم، على أن يسترد البنك مقدار السلفة من إيرادات الفيلم عند عرضه، وتقسّم الأرباح بين البنك وبين السينمائي صاحب المشروع، أما رأس مال البنك لنفسه فإنه يتكون من فرض رسم، قدره نصف قرش، يضاف إلى ثمن تذاكر الدخول إلى دور السينما.

وقد أتيت لي أن أناقش ممثل النقابة في هذا الاقتراح، فلهمت منهم أنهم يهدفون إلى معاونته أعضاء النقابة من المخرجين والفنانين، على التخلص من سيطرة الممولين وتحكمهم في توجيه العمل الفني وجهة تجارية خالصة لا تستهدف إلا الربح وحده، وقد لا يكون من الخير في الظروف العادية، أو في بلد كأمريكا، أن تساعد على أن يتحول الفنيون إلى منتجين، ولكن الظروف الحالية التي تمر بها صناعة السينما في مصر، تقضي بتأييد هذا الاقتراح كوسيلة من وسائل النهوض بالانتاج الفني، إذ لا شك أنه قد دخل ميدان الانتاج السينمائي في السنوات





المفاتيح

لم  
زل لوحة « بنات بحري » من  
أبرع ما أبدعت ريشة الفنان  
المصري الموهوب محمود سميح  
... بل نعلمها من أروع ما أبدع  
الفن المصري الجميل في هذا الجيل ... تلك  
اللوحة الحلوة التي تمثل ثلاثا من فئات حي  
« بحري » الكندي الجميل، بأعوادهن الفارعة،  
ونظراتهن الباردة ، وملاءتهن الحريرية اللامعة ،  
وهذه الفللات المبهجة التي تزيد وجوههن فنة  
وأغراء ...

ولست أدري ممن استوحى الفنان محمود  
سميح هذه اللوحة الفريدة ، ولكن الغلب الطرائف  
استوحاها من حسناوين من بنات بحري ، كانتا  
تخطران على البحر في سعة الف وتسعمائة وكذا  
وللأين ، فتملآن القلوب نشوة والعيون نوراً ...  
ثم شاء القدر أن تجعلهما جاذبية الفن إلى  
القاهرة ... وإلى دنيا الفن والمراح والبهجة  
عند ملكة المسارح ، السيدة بديعة مصابني ،  
وكانت صالحتها يومئذ في شارع عماد الدين ،  
وكانت بالصالات في ذلك العهد لمحات من الفن ،  
فقد كانت اسمان وفريد الاطرش وفتحية أحمد  
ورجاء عيده وغيرهم من أعلام الفنانة بفتون هناك  
... وكانت تحب كاريوكا وبيا إبراهيم وسامية  
جمال وبهية أمير يرتضن هناك ... وكانت بديعة  
مصابني وفتحية خريف وعقيدة اسكندر وسيد  
سليمان يقولون المونولوجات هناك  
في هذه الصالة بدأت الحسناوان من « بنات  
بحري » حياتهما الفنية

كان اسم احدهما زينات صدقي ، والاخرى  
خيرية صدقي . وقد ظنهما الناس في اول الامر  
تقيقتين ، ثم افصح انهما صديقتان وزميلتان في  
السحر منذ أيام الاسكندرية

وهكذا بدأت « زينات » حياتها كراقصة ، وكان  
في رقصها لون من الفنة . ولكنها كانت كثيرة  
التطلع إلى الفن الصادق ، فتسللت من جو  
الراقصات إلى جو الممثلات ، ومن الملاهي الخفيفة

عليها أن تبقى خادمة طول عمرها ... وأن تضطلع  
بدور الخادمة لكثيرات ممن كن في مطالع حياتهن  
يمثلن هذا الدور على مسرح الحياة !  
ولكن عزاء زينات في دورها هذا انها خادمة  
حقاً .. خادمة للفن الاصيل

و« زينات » كما يراها الناس على المسرح ، هي  
نفسها زينات كما تعيش في الحياة ، سيدة لطيفة،  
خفيفة الروح ، مهذبة الطباع ، جمة التواضع ،  
تعامل زميلاتها وزملاءها إلى أبعد حدود المجاملة،  
ولا تستعلى على أصغر الناس

وهي « موسوسة » كما يقولون ... تفضل بديها  
في اليسوم مائة مرة ، إلى حد أن اصحاب  
البنسيونات والبيوت يكرهون سكنهاا عندهم  
لكثرة ما تستهلك من الماء ...

ثم هي بعد ذلك شمنة تحترق في سبيل ذويها،  
كل حيائها لفضيحة لاهنها ... وكثيراً ما مسحت  
بنفسها في سبيلهم

انها في نظر الناس مثقلة ...  
وفي نظر من يعرفونها انسانة !

## زينات صدقي

أهل الفن  
في المرأة

### بقلم الأستاذ صالح جودت

ان بعد أكثر الفراغ وأن تحسن القيام بالدور  
ومن يومئذ أصبحت زينات شخصية ثابتة  
من شخصيات مسرح الريحاني العتيق ، لرسم  
لها ادوارها التي لا يملا فراقها أحد من ممثلات  
اليوم ما عدا ثلاثة : هي ... ووداد حمدي ...  
وجمالات زايد

وشقت زينات طريقها في عالم السينما بنجاح  
كبير ... في نفس الدور الذي اهلتها له مواهبها  
كما اكتشفها الفنان بديع خيري والرحوم نجيب  
الريحاني ... دور الخادمة اللطيفة ذات الجاذبية  
والروح البليدة الحلوة

وتحدثك زينات في ذلك فتقول ان الفن حكم

إلى مسرح من المسارح العتيقة ... إلى مسرح  
الريحاني في أوج عزله

ولا شك أن هذه السيدة فنانة في أعماقها ،  
فقد ضحت بذهب الصالات ... وبالشتمانيات ...  
وباصحاب المعجبيين ... في سبيل ثمانية جنيهات  
كانت هي كل مرتبها عندما بدأت في مسرح  
الريحاني ...

بدأت « زينات » هناك بثمانيه جنيهات ...  
« كومبارسه » تقف صامته ، أو تقول كلمة أو  
كلمتين ، حتى ثابتة نجمة من نجوم هذا المسرح  
ذات ليلة ، وكانت نجمة خفيفة الدم ، تضطلع  
بالدور الخفيف اللطيف الذي تقوم به زينات  
الآن ... دور بنت البلد ... الدلوقة ... الجذابة  
... المغربية ... المتواضعة

وابتسم القدر لزينات في تلك الليلة، واستطاعت



# أيتها القراء أعيشوا أنور وجدى!



ان انور وجدى غريق .. وهو يبحث عن طوق النجاة عند القراء .. ويعرض ما ثمة جنيته ثمنا له !!

ذهبت الى انور وجدى امثله بسلامة المودة من الخارج .. فوجدته على غير ما عهدته من مرح واتساع صدر .. كان مكتئبا .. حزينا وكان كارثة قد حلت به على غير علم من أصدقائه ومحبيه ..

كان انور وجدى ساهم الببال .. شارود الفكر .. غير منتظم التفكير ..

قلت له : هل تشكو ملة !!

فاجاب : باريث !!

قلت له : هل ضاع رأس مالك .. فهو وحده الذى يغير لك من برجه الصينى !!

فقال : باريث !!

قلت : اذن ماخطبك ؟ لك اذ يا صديقى ! فاجاب : انا ضائع فى هذه البهلاء .. ضائع تماما ..

قلت : هل تريد ان تظهرنى على براعتك فى التمثيل .. ان راى فى تمثيلك معروف ، وهو لا يساعدك كثيرا على المضي فى لباسه امانى ..

فاجاب : كلا يا صديقى .. أقسم لك اننى «ضائع» .. ناله .. مقضى على ..

أريد ان أمش كما يعيش الناس .. أريد ان احيا محبا محبوبا كما يحيا الناس ..

أريد ان اتمتع بحياتى الخاصة كما يتمتع الناس .. أريد ان لهذا نفسى المضطربة كما لهذا نفسى الناس ..

ولسكننى لاستطيع .. لانتى انور وجدى ..

ولا استطيع .. لان اسمى لا يرد الا مقرونا باسم ليلى

لا استطيع لان الناس لا يرحمون ..

للت له : فنى على فنسك «لعل وعسى»

فاجاب : انى اريد ان اشر قصتى على صفحات «الكواكب» .. افرحها لقراءها .. ولتكن القصة بمثابة استفتاء .. واننى اطلب من القراء ان يسدولى النصيحة العملية او يجدوا لى المخرج العملى .. واننى على استعداد لدفع مائة جنيه لمن يجد لى دواء ناجما يشفىنى مما انا فيه ..

وفنى انور وجدى قصته .. قصة نجم حائر بين قلبه ووقائه وعاطفته ومطامحه .. قصة شاب حائر فى هذا الوجود .. يشمر فعلا ان لا حل لمشكلته ..

وحقا انها لمشكلة ..

وهانذا اقدمها للقراء كما رواها لى انور وجدى بعد ان أقسم لى بأنه قد التزم الصدق والامانة فى كل حرف فيها

« أمضيت الشهور الثمانية الاخيرة متجولا فى ربوع العالم كالسندباد البحرى .. بحثا وراء علاج لحالتى .. فهل وفقت !!

كلا .. بل زادت مشكلتى تعقيدا

فلقد طلقت السيدة ليلى مراد طلاقا باتسا لا رجعة فيه ..

واحبست بفراغ شديد يعتربنى .. ولا محبب فى ذلك .. فانتى اعترف باننى احببت زوجتى السابقة واننى امضيت معها احدى سنين عمرى ..

لهذا .. عندما لم انفصالى عنها ، رايت ان ابعد من القاهرة لاسى ولاجد السلى .. ولاخط مستقبلى خطا جديدا .. اذ ليس من المقبول ان امش هكذا على هامش الحياة .. بلا زوجة .. وبلا حب ..

سافرت الى فرنسا ..

وفى باريس .. تعرفت بفتاة جميلة من أسرة كريمة .. احسست بعد ان امضيت معها فترة «الحرية» انها فتاة احلامى فقد انسختى متاعبى ..

وانسختى عاطفتى نحو ليلى وانسختى كل شئ .. وكل ما يحبب الرجل فى المرأة ..

الا محباها .. وجمالها ورشاققتها وانوثتها .. ملت اليها ميلا شديدا ..

وقلت لنفسى : لا تزوجها .. فهى فتاة احلامى .. وتعاهدنا على الزواج

وبدأت اعد المدة لهذا الحدث الذى سيقع هذا لثانى ، وببشما انا فى نشوة السعادة اذا بنى اقبال تقرا من اصدقائى المصريين هناك ..

قصصت عليهم قصتى .. واذا بنى اسدم .. اسدم صدمة مروعة .. لا

لقد قالوا لى : « كيف تزوج من اجنبية !! » لا ولن تفهمك ولن تفهمها .. ان ما نلعه اليوم نحوها ان هى الا نشوة طارئة عارضة .. لن تلبث حتى تزول ..

اتك واعط اجتماعى من طريق افلامك .. ولقد اكثرت من وفلك عن تجنب الزواج بالاجنبيات ..

فكيف تزوج بين اثنين غيرك عن الزواج بها !! واحسست ان الحق فى جانبهم ..

وسالت نفسى : هل سيكتب عليك ان لا «تسلم» زوجتك هذه «بالعربى» اذا وكيف امش بلا «استيمنة» و «شخط ونظر» و .. و ..

وراجعت نفسى .. وطارت فكرة الزواج بالفرنسية .. ورايت ان اعود الى بلادى ..







# من طرزان الكواكب .. الى طرزان أمريكا



بصورة مرفقة بالبيانات الرسمية من عمري ومرتبي ، وما أملك من حطام الدنيا ، ومن أملي .. ومن هم الذين « خلقوني » والذين « حاقوني » .. على أن تصل هذه المعلومات ..

الى يا ست الحسن والجمال !

لقد برعت بالحواب سلما فقلت :

« يمكن » تحصل فسمه ! !

مكتبة هذه « المروسة » .. انها لا تدري انه اذا حصلت « فسمه » .. فسوف تكون « فسمتها سودة » .. وادا لم تصدقني ..

سأبذل « ثمن المروسة » ! !

وهذه ممجبة حبيبة الدم ، فطرح بها الحمال بعيدا .. بعيدا جدا ، فصور لها أسي ارمض اهد ، مسوري ابي معصية حتى لا بأسرهم احمس ، فيعمر في فراس ويسسهن بصرى ساحرة ! !

ولا أكتفك اني عندما اطلعت على هذه الرسالة ، هزرت رأسي ، وقلت في نفسي :

« الله يشيكي يا بني ! »

هي وغيرها من بيت العراق .. انها تريد ان تسمع صوتي « المذب » عبر الهاتفون اللاسلكي ، وتساألني ان احدث لها موعدا للمكالمة !

اما لماذا ؟ فلانها تريد ان تصارحني بحبي وتفتق معي على .. « ما يجب عمله » اراء « مستبينة » .. لانها « تقرر » الرواح من سواء رغبت أم كرهت !

واخرى « من » الكويت « قد رسمت لي في ذهنها الحبيب صورة رائعة .. فراها لاسي « احاك » فانه !

« اني احبك شابا .. حبيلا .. باسم الشمر حلو الابنة .. مرجح الاطباء .. دائم الضحك والزواج .. العرفشة .. طريفا .. انهما .. لطيفا .. ابنا ذهبت ، وكيفما لوحيت ، احاطت بك بطرات المذاوي ، وعففت حولك قلوب ملكات الحمال ... »

وبعد هذا الملل الرائع ، بعثت رسالتها بقولها : « ان بعد بين فيات العالم جميعا من تلامك مسواي .. فاذا كنت في شك من ذلك فاليك مسودي ! »

وايمن الطر في صورتها ، فادا بها .. يا ابي .. بحبه ربه .. دما بخود يا ارمس .. رانه رائعة من ايات الحمال .. فانحصر على شيايب مغمود ، « وحمال » ليس له وجود ، واظري الخطاب في اعماق المكتب ، واصبح الصورة في اعماق الفؤاد !

« هذه بعض « حبيب » من الاعجاب « التحريري »

( البقية على صفحة ٤٣ )

لا يكاد هذا العدد من « الكواكب » يصل الى ابدى الفراء حتى يكون النجم السينمائي « جوني ويسمولر » الذي اشتهر بسنل ادوار « طرزان » على اشباهه ، قد وصل الى القاهرة تصحبه زوجته ، للاشتراك في المورة العسكرية للسياحة ، اذ انه فضلا عن انه نجم سينمائي فانه بطل عالمي في السياحة وسبق ان فاز ببطولة العالم في دورة ١٩٢٤ التي اقيمت في أمريكا .. وقد رأى « طرزان الكواكب » لزاما عليه ان يستقبل « سميه » طرزان هولبود بهذا الخطاب الذي يوجهه اليه على صفحات الكواكب

يا « سمى » العزيز ..

لست ادري اي شيطان مرا لي ان اصنمرك « اسك الكريم » حبيبا مهد الي بتحرير باب « بيبي ويسك » في هذه المنة .. ولكن الذي امره ان هذه « الاستمارة » قد « قُبت دماي » وجلبت على من اسباب الارماج « والدوشة » و « وجع القلب » ما لم اكن اقدره او احسب له حيانا !

مهل تعرف لماذا ؟ ..

لقد توجع حشرات الفراء والعثرات ، اسي ما كنت قد اخترت اسم « طرزان » فلا بد ان والدتي - وهي حامل بي - قد « توجعت » على طرزان هولبود ، وانى لا بد ان امهله « شكلا » و « موضوعا » .. فمن الفوام المتبدل ملوكة « ضمن اليان » .. الى الشيايب المعى ، والجسم البهي ، والمفضل المفضل ، والشعر اللامع المصقول ، والطرف المكحول ، والصمط المصقول وصفا يا « مستر » طرزان .. وانها لت على « احبك » رسائل المحبات من كل حبيب ومحبوب من مصر والعراق وتونس وسوريا ولبنان والكويت والهند والسند وبلاد تركب الانبال !

هذه قد تعلق قسما من - كده من غير مناسبة - فاصباها غرام حضري ، ولارمت الفرائس ، ولا سبيل الى شاتها الا اذا حصلت على صورة للحبيب المعلوم المجهول ... التي هو اما « وكابا مسوري » شربه ربه او « لفة امريكانى » او نوع من « المسهلات » لدمع الاوجاع ونشوى الامراض !

ولكن تختلف من الاولى .. الى فتاة « عملية » تعيش في عصر السمنة ولذلك تكتنف من فرغها بغير مدمات .. فحضرها قد « استنحت دمي » - نقولش دمي سيايح بين السطور ! - وقد توسمت في شعبي - الكريم برضه - اني اصلح لها زوجا ، واسي فتى احلامها - لعلها ارادت ان تقول احلامها المرمجة - التي تبحت منه سيد امد بعيد ، وبناء عليه تطب من ان امنت اليها

## طرزان في سطور

• كان جون ويسمولر ... وهو اسم طرزان الحقيقي صبا ممل الصحة بحل القود ، وقد اشتهر بعض اصداؤه اسره على والد حسوس بان بهمووا بعلمه رياضة لانيها بقوى جسمه

• واحب جوني السياحة ، وكان لا يفرق حوى السياحة الا ليذهب الى المدرسة او ليناول طعامه او لينام ..

• فاز طرزان ببطولة المسالم الاولمبية

خمس مرات صوابية .. ونال ٦٠ جائزة ولقبا ، وطار صيته في العالم كله ، فاجتذبه شركات السينما وابرزته في ادوار طرزان .. سابعا في الله مصارها للوحوش وصديقا لها

• يسمى طرزان بملك الضباب وزعيم الوحوش ، وامير الانفال ، وعمو المدينة ، والرجل العملاق ..

• ظهر في هولود رجال اخرون يقومون بتدوير طرزان .. اسهرهم بعد طرزان لكنس ماركر الذي تزوج لانا بيري احيرا .. ولكن طرزان مازال الاصل .. والباقى تقلد !



## رفع قياسه ! في الفصل !

لم يضرب إنسان رقاً قياسياً في  
القتل ، كما ضربه النجم « جرمجوري  
بيك » ..  
انه الآن من أكثر ممثل السينما  
نجاحاً ، ولكن وراء نجاحه هذا  
محاولات عديدة بعبء من السينما باءت  
كلها بالفشل

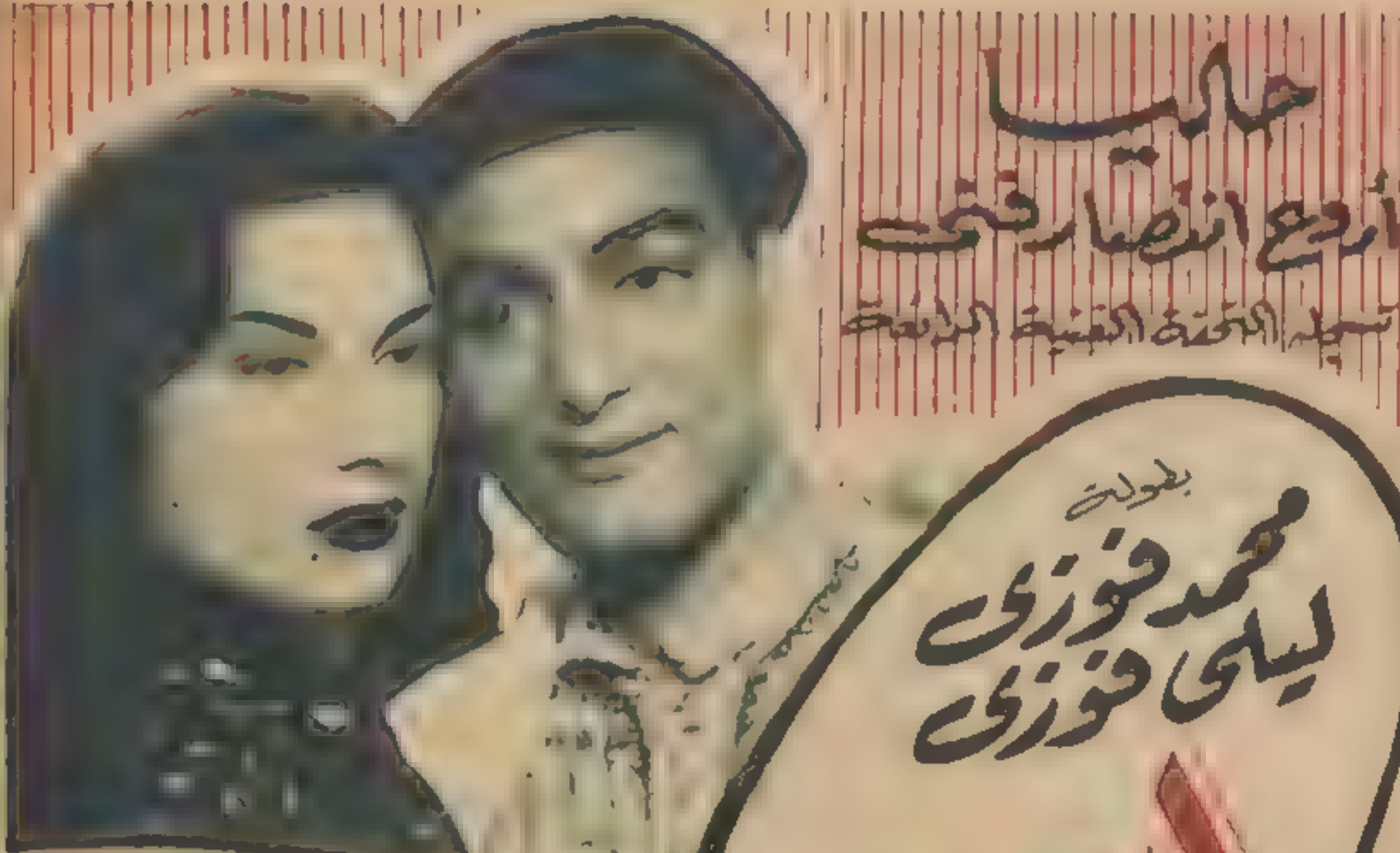
كان في صفره قد قرر أن يصبح  
صاحب شركة لبناء القوارب ، فلما قام  
بأول محاولة في هذه الناحية ، فاس  
القارب الذي صنعه إلى مع الماء

وتحول بعدئذ إلى الطب وراح  
يديره .. ولكن بعد أن اشتكى في  
أحدى تظاهرات الكلية التي كان يدرس  
فيها ، قال له أساتذته انه يصلح للمثيل  
لا للعمليات الجراحية ..

وكان أن قرر أن يفر من بروكس ،  
ولكنه لم يتمكن من الحصول على عمل  
في أحد المسارح فاشتغل « نادياً »  
في « معرض نيويورك العالمي » ..  
ولم يلبث عليه شهر في هذا العمل حتى  
فقد صوته ، فاشتغل دليلاً في « راديو  
سين » ، وفي أسابيع قليلة كانت قدماء  
من كثرة النجوم ترك هذا العمل  
ليعود ثانياً إلى المسرح ، وساعدهم الخط  
في هذه المرة فظهر في بعض المسرحيات

ومن المسرح انتقل إلى هوليوود ،  
انضماد معه أربع شركات في وقت  
واحد ، لكن يظهر في فيلم لكل منها ..

وكانت بداية طيبة لنجاح عظيم  
عوض عليه فشله المتكرر في محاولات  
السابقة



عالمياً  
أروع انتصاراته  
تسجله القصة الفنية الخاصة

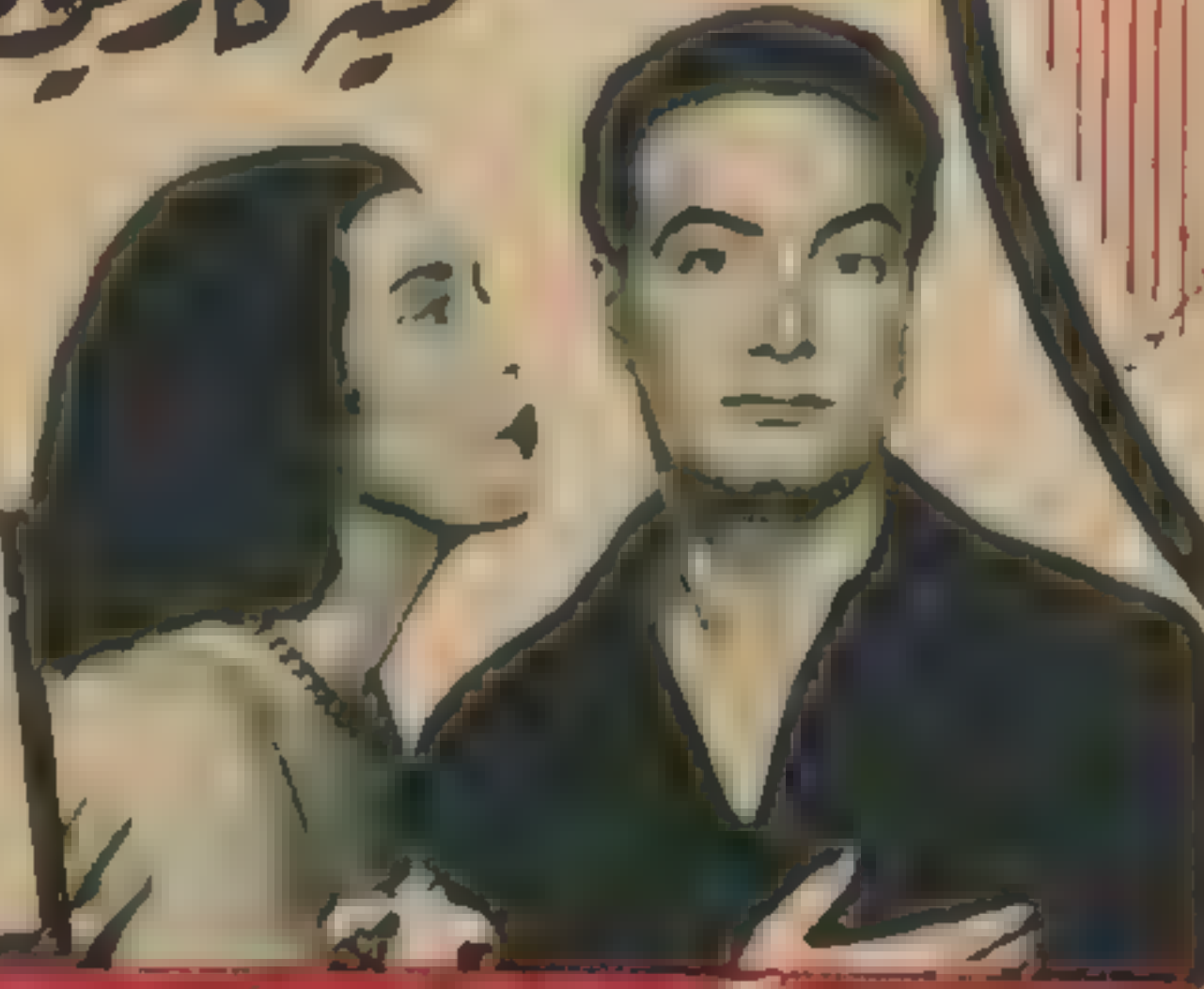
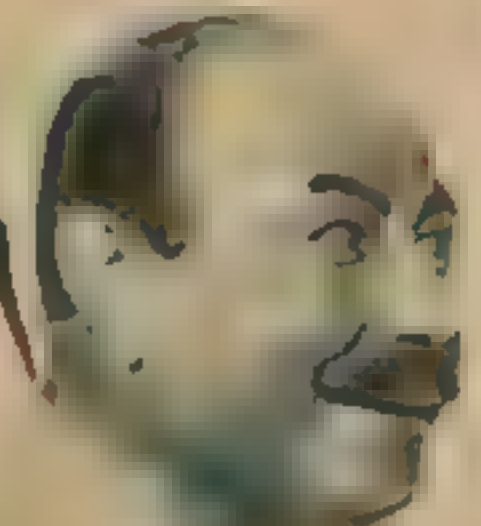
بفوليت  
محمد فوزي  
ليلى فوزي

أقرا  
عالمياً  
أروع انتصاراته

أروع انتصاراته

حسن فايق ماري منيب  
عزيز عثمان فريد شوقي نوز وشكيب ودار صدي

بالاشتراك مع  
تحت إشراف  
تحت إشراف



وفي نفس البرنامج

الفيلم الكامل لزيارة الرئيس محمد نجيب للأراضي  
المقدسة لزيارة خريفيته المحج وطواقه بالكلية  
ووقوفه بعرفات وزيارته لأهم الميكنات  
والملك عبدالعزيز آل سعود والمؤسسات الخيرية الإسلامية

استوديوهات



# علمنى الصوم

بعد عدة أسابيع جاز لا ينفك عن الحضور  
لأستاذيها من جهتها بمواعيد الساحة .  
وتستمر ساعته على راقعة في من شهرها  
من حاضره بالساحة ويرتد من أن خلق  
به على حركته بخلافه ووجهه للسير  
أخرى به حقه مسجونين يدرسه على الساحة  
فترعه بهذه مضمومة . وكانت ساعته بوضع  
بها صعد حقه من أن بدأ درسها أول  
والج فوجيت على باب الحادي بأحد الفين  
مدرسين الذين لا يقدرون على شدة من الأمر .  
وحدثهم بقروا إلى أياه في شهره ودرسه  
حرفهم كنه في سرعه فافقه . . . وفي ساعته  
في مرم ! بفعل المسحوق حتى يفهم على ساعته  
بأنه . . . وكانت ساعته الأمر بقروا . . . ثم  
حينئذ من أسهل الطرق تحقيق ساعته ففقه  
أبها الأمر بعد ذلك . . . فملاق أليس  
سنة ١٩٥٢ فذلك أنه شخص وحيد من  
بذره أن يحقق حينها الحق في سعادته وحده  
وما ريت ساعته حتى الآن فوافقه من  
المدرسين التي سافعا على مدى عند انفسه الذين  
بوكد أنها بعبده بحية صغرت أيسر وأمر  
من حينها . خصوصا أنها افتتحت بأن الساحة  
في خير وسيلة للمحافظة على قوامها الجميل  
وحدثت بركة الصداقة بين ساعته . . .  
مجدداً حسن صفة بآلى . . . بعد ذلك  
ووقع بآلى بعد أحرق حقه بآلى حرق  
ووقع بآلى ساعته . . . ثم إلى بآلى  
بآلى . . . ودامت معه حرق بآلى بآلى



انشبال الجبل الجديد يرحبون بالزبيلة الجديدة التي بدأت صداقتها بهم على كبر

ساعة جمال وبنا أو التلميذة والمدرس بعامان  
بعد أول درس بلفاء ساعته على يد أساتذتها

عوضت ساعته جمال على الطفل عبد اللطيف أبو هيف أن يمر على  
بذره وقد صرح الطفل أن ساعته لو بعد الوقت أكمال للقيام بهذه المهمة







اجتماعه عليه سرعه .  
تمنح محمد نوري و  
نوري . مع حبه كروك .  
اخراج حلمي رفه

٢ - «الله معنا» وهو كما  
تلمون يروي قصة الثورة  
على الفساد والاستبداد  
والخيانة ، تأليف الاستاذ  
احسان عبد القدوس ،  
تمثيل فائق حمامة وعماد  
حمدي ومحمود المليحي  
ومجموعة كبيرة من كواكب  
المرح والسينما ، اخراج  
احمد بدرخان

٣ - «الخائنة» قصة  
اجتماعية زاخرة بالشاعر  
والاحاسيس السليمة  
تمثيل راقية ومحسن  
سرحان ، اخراج احمد كامل  
مرسي

٤ - «وفاء» قصة  
انسانية مستمدة من واقع  
الحياة تمثيل مديحة يسري  
وعمد حمدي ، اخراج عز  
الدين ذو الفقار

٥ - «اقوى من الحب»  
قصة عاطفية رائعة ، تأليف  
الاستاذ محمد كامل حسن  
الحامى ، تمثيل عماد  
حمدي وشادية . اخراج  
عز الدين ذو الفقار

٦ - «آثار في الرمال»  
قصة اجتماعية تمتاز  
بمواقفها القوية ، تأليف  
البكاشي يوسف السباعي ،  
تمثيل فائق حمامة وعماد  
حمدي واخراج جمال  
مذكور

وهذه الافلام عدا الافلام  
التي ساعد الاستديو على  
انتاجها ويتولى توزيعها ،  
ومنهما «اللص الشريف»  
و «ابن الحارة» و «بنات  
حوا» و «فاعل خير»



الاستاذ محمد وجاني

مدير شركة مصر للتمثيل والسينما

- امس معك في ار  
سينما ستديو مصر ،  
بحالتها الرائعة ، لا تليق  
بمكانة «ستديو مصر»  
ولكن مشروع بناء دار فخمة  
يتكلف مبلغا ضخما لا يمكن  
لشركة مصر للتمثيل  
والسينما ان تحمله مما  
يحمل عارحة عن تحقيقه  
... واضمنك ان الشركة  
قطعت في مدوصه شركة  
مصر لسانين شوط بعدا ،  
لتتولى هي بناء دار للسينما  
يبتاعها منها ستديو  
مصر ... كما يبشر بقرب  
تحقيق هذا المشروع ...

- ماذا اعد ستديو مصر  
للموسم الجديد ؟

- لقد اعد الاستديو  
مجموعة طيبة من الافلام  
التي امتازت بفخامة انتاجها ،  
وروعة قصصها ، وسمو  
فكرتها وهدفها ، وتوفر  
نواحي الكمال الفني فيها ،  
وهي :

١ - «ابن اللابجار» الذي  
امنع به ستديو مصر  
موسمه بالامس ، وهو قصة

## حديث الشهر ... مع مدير ستوديو مصر

امس . وحديث في  
الكهول في هذا مقامها  
بان الافلام المصرية في الموسم  
الجديد ستسترد ثقتهم

وابادر فائز المشتغلين  
بالسينما الى ضرورة العناية  
بافلامهم ، فان المنافسة  
اصبحت شديدة امام الفيلم  
المصري في اسواق الاقطار  
العربية بظهور الافلام  
الاطالقية التي بدأت تفزو  
هذه الاسواق ، وتباع فيها  
باسعار لا يرتضيها المنتجون  
المصريون ، فضلا عن الافلام  
الفرنسية التي تحاول هي  
الاحرى ان تستعيد ثقتهم  
هذه الاسواق ... فواحد  
السينمائيين المصريين  
يدفعهم الى بحوث انتاجهم  
وبحسبه والرقى به حتى  
تحتفظ هذه الاسواق التي  
يتمتع بها ... وهذا  
الحديث يدعو الى  
مقابلة المسحوق الفردي  
بالكس حتى يحكمه -  
محدث - بعدة افلام  
مباردة ... كما يدعو  
هذه حال التي حياها  
الايح السينمائي . التي  
مطالبه المسئولين بحث  
مفاتيح السينمائيين  
وتحقيقها ، فكلها مطالب  
عادلة ، كما اطلبهم بتقرير  
حوار الافلام المتنازعة  
وتكثف الحوار المرمر .  
وهي سيجع الجميع  
وسحبهم من اسواق  
الافلام ...

- ألم نحن الوقت لبناء  
دار للسينما يليق باسم  
«ستديو مصر» ؟

- نعم نعم ونحن في  
مسير الموسم السينمائي  
الجديد ان نستطلع رأي  
الاستاذ محمد وجاني ، مدير  
ستديو مصر ، واحد  
اقطاب السينما المصرية .  
في شؤونها المختلفة . وقد  
سحبا معه الحدث التالي :

- ما رأيكم في الموسم  
السينمائي الماضي ؟  
- اعد ان السينما  
المصرية لم توفق في الموسم  
الماضي الى اداء رسالتها اداء  
صحيحا ، فعلى الرغم من  
نجاح بعض الافلام الجيدة  
الا انها كانت محدودة الى  
جانب الافلام الاخرى ...  
ولعل هذا راجع الى ان  
الكثيرين من المنتجين يرون  
ان الانتاج في هذه الظروف -  
ظروف الازمة الاقتصادية  
العامية - يعد مغامرة ...  
فاحه الكيرون منهم الى  
افلام مسيئة الكلف  
سرسون بها الجمهور ...  
ولكني اعتقد ان الموسم  
الجديد سيكون حافلا بالكثير  
من الافلام الجيدة ،  
واعتمادا هذا نتيجة لما  
أعرفه من استمساك  
الشركات من انباء انتاجها

- وما مدى أثر هذا في  
اسواق الاقطار العربية ؟  
- كان له نفس الأثر  
الذي في مصر ... فالافلام  
التي تسجل نجاحها في  
مصر ، تسجل نفس النجاح  
في الاقطار العربية ...  
وجماهير هذه الاقطار تحب  
الافلام المصرية وتقبل على  
مشاهدتها ، وقد اسفرت  
لضعف الكثير منها في الموسم





أحب الأوقات إلى القصص هي التي ينفسها مستمعاً لسجلات أم كلثوم

## القصص يقول : البرق والبرق والجرائم .. مصادره وصي !

كانت زيارتي للأساذ محمد القصص  
زيارة مفاجئة ، فالمعروف أنه عزوف عن  
المحادثات بمشي في صومعة هادئة لا يريد أن  
يفكر صوته فيها مكر ..

ولم يكن الأساذ القصص وقت زيارتي  
له فارفا في لندن جديد بل كان يسبحم ..  
بسنابل فرشاة صغيرة ينفسها في وعاءه  
به سائل أسود اللون ، أنها الحصة التي  
يصيغ بها شعر رأسه .. وهو لا يصطد  
الا في غيرة استنجام .. لأنها مسلاته الوحيدة  
والقصص خبير في أنواع الاصباغ ..  
حتى اصباغ الفماني !!

### أبي هنان

قلت له : « هل ترى داعيا لسؤال من سئلك  
.. وهذه المعافاة والاصباغ تنبره عن تاريخ  
مولدك .. »

فأجاب : « نعم .. أريد أن يعرف الناس  
والعام .. سني الحقيقي .. إذ أن لي تاريخين مولدي ،  
تاريخ أغبط به من محمدوني على لشاطلي ،  
وتاريخ حقيقي

« وتاريخ مولدي معروف فأنا من مواليد ١٥  
ابريل عام ١٨٩٨ ومعروف أن مواليد شهر  
ابريل هم من الفنانين تقريبا .. وإذن فقد ولدت  
لأكون قنانيا .. وقد كنته والحمد لله ..

« وأبي كان فقيها يقرأ القرآن .. وكان  
منشدا وفنانا وموسيقيا .. يعزف على العود سراً  
وعلانية .. وكان ملحناً هاوياً يتبرع بالألحان  
لأصدقائه من أهل الطرب والفناء

هذا هو أبي .. الذي فتحت عيني لأسمه يرثي  
القرآن بصوت جليل .. ويعزف العود .. ويقدم  
ألحان كانت رائحة في زمانه ..

قلت له : « وهل بدأت حياتك .. عازفا  
على العود وملحناً !! أم كانت لك هواية أو عمل  
آخر ؟ »

فأجاب : « أعدني أبي لاكون فقيها مثله ..  
وأعدني أبي ما وسعه الجهد من أن أكون  
موسيقياً .. ولكنني أخذت بالاتبين أصبحت  
« فقيها » وموسيقياً في آن واحد .. ثم تلمعت  
غزيرتي الموسيقية ونمت حتى أصبحت على ما أنا  
عليه الآن .. »

### قلدت الباعة !

قلت له : « فمن علينا فصيحتك .. كيف  
بشأت وكيف بدأت نهوى الموسيقى والعزف ..  
ومنى احترفت الموسيقى »

قال : « حفظت القرآن كله وأنا في التاسعة  
من عمرى .. وكان هذا مبعث دهشة أبي وأقاربي  
وقالوا عني أنني « نابغة » وسمعت أبي يعزف على  
العود .. وكان يحزم على أن أقرب « عوده »  
ولكنني كنت أعاقله وأمسك به أثناء غيابه عن  
المنزل وأعزف بالسليقة ما كنت أسمعه يعزفه عليه ..  
وأحسست برغبتي في أن أكون « عازفا » ..  
وكان لي جوار منزلنا « دكان نهار » فأحضرت  
من عنده قطعة خشب وأصلحتها على هيئة العود  
ونبت فيها أربعة مسامير وكنت كلما ألتقي أبي بوتر  
مقطوع نبتة في خشبي وعزفت عليه ..

« كنت أعزف « تعاليل باجله .. »  
وكنت أجيد عزف هذا اللحن وسواه ..  
« وبدأت أفقد الباعة السريعة .. الذين كانوا  
يزججوتنا بأصواتهم .. وخاصة باعة الحلوة المسحوبة



لكي أخلق العظمة وأرتدى المربوش وأبدأ في  
تدريس المود ..

وفي عام ١٩٢١ احترقت رسمياً مهنة العزف  
لأن طلبت للعمل في تحت .. مصطف رضا  
وعند .. وكنت أهدى .. في الليلة الواحدة  
لحن لمثيرة المهدي

ثم .. بيت .. جسم .. من شركة  
الصور .. إلى .. دور ..  
وعرفت .. وكنت سيدة ..  
مرب .. شين ..  
أصبح على دي الأسية .. من بعد ١٣ سنة ..  
ثم لحن لها .. روايات ..  
و .. كيد النساء .. حياة النفوس ..  
وسأله : « ومنى تعرفت بام كلثوم ؟ »

فأجاب : « في عام ١٩٢٤ تعرفت بام كلثوم ..  
وقد عرفتني هي دون أن تراني كانت تنفي لي لحناً  
كان شائعاً وقتذاك هو آله حلف ما يكلمنيش »  
فعرفني بها مدير شركة أوديون :

« ثم بدأت معرفتي بها تزداد توتقاً عندما حولت  
لها أغنية لأحد راي من قصيدة إلى مونولوج هي :  
« ان حال لي هواها محب .. أي محب ١٩ »

ولحن لها إحدى عشرة أغنية على نظام التخت  
القديم .. ثم لحن أول قطعة لها بعد ظهور التخت  
الجديد وهي : « إن كنت أسمع والنس الأسية »  
و « للشك يحي الفرام » و « سكيت والدمع اتكلم »  
و « عيني فيها الدموع » و « ليه تلاو عيني »  
و « انت فاكراي والا ناسياي » و « يا فاشي  
واتا روي معاك .. »

« وبدأ اسمي يظهر في ديا الملتحين .. وكان من  
أشهر الأسماء بلا منازع »

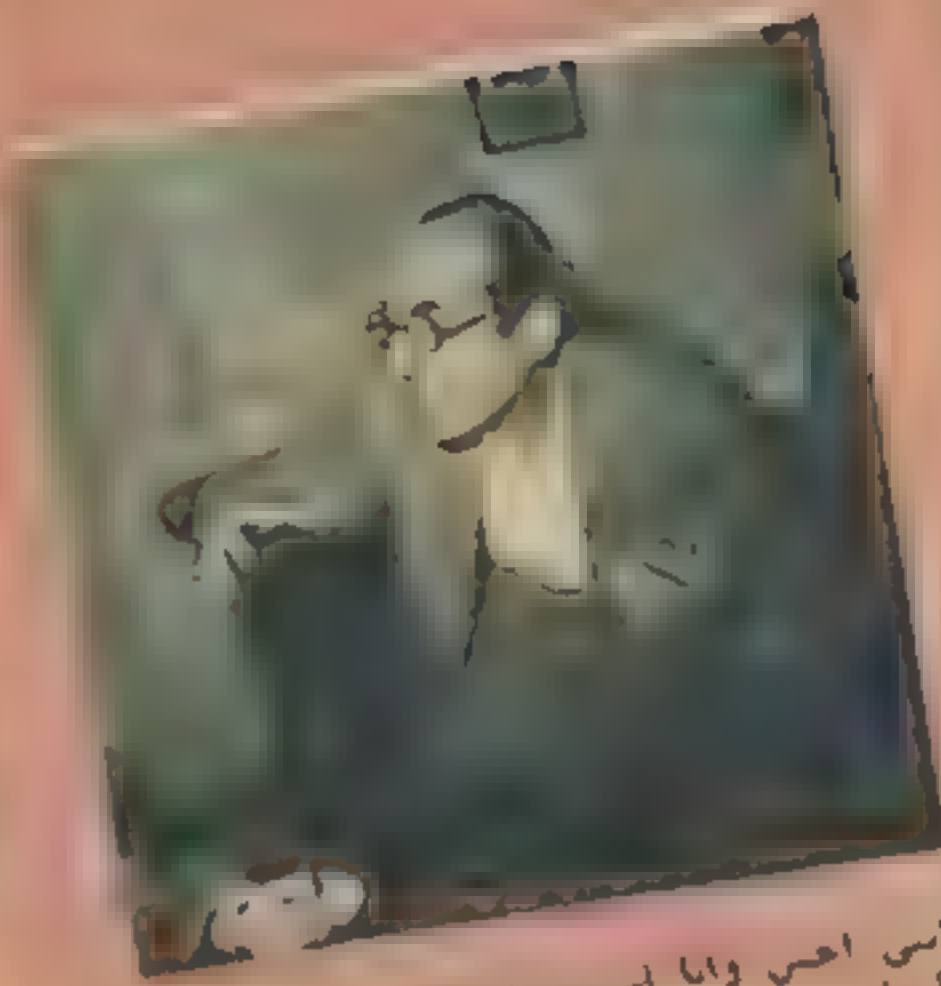
### ٢٢. أغنية لام كلثوم

« وقلت له : « تم لعا .. لعبت لام كلثوم  
ولن لحن لغيرها من المطربات والمطربين »

فأجاب : « لحن لام كلثوم وحدها ٢٢٠  
أغنية هي خلاصة دي وحياتي وشبابي .. وقد  
لحن لتجاة على أول ظهورها أشهر دور لها :  
« سر السعادة » ولحن لأسمهان في أول ظهورها  
« ظهور » و « بيت لبراق عينا » ولحن ليلي  
مراد في جميع أفلامها .. ومنها « بنيم لي كده  
ليه » و « يا ربني أنسي الحب بارت .. و « أنا  
دي دلي .. »

وسأله : « وتم بيع لروتك ؟ »  
« نعم : « ١٤٠٠ لحناً مرفوعاً كان لكل  
شعره في شهرة جميع مطربات مصر .. وهذا  
البيت التواضع الذي يابوس وأسرق الكبيرة التي  
أعوزها .. وهذه الثروة التي لا تنفد من الألفان  
واحدة وهذه السمعة الصيبة .. »

وأكلت أنا .. وهذه الصيغة النادرة !!



اسمى احسن واتا اسمع الى الرعد وانظر الى  
البرق بروحي يسكن الى عالمه جديد ..



لعبت لام كلثوم وحدها ٢٢٠  
أغنية هي عصاره نسائي

كتب قد لعبت العزف على المود  
فمارست بفرسه للراعي .. وكان  
أحر الحصص خمسة فروس ..



وسمعت أبي فقال لي : « اهد عن هذه شدة  
وانتبه لدروسك .. دي أمك لكون مدرسا ..  
« وكنت فعلا أشطر « نليد » في الملتين ..  
كنت أحصل على النهاية الكبرى في الحساب  
ورسم الخرائط .. ولكن لم أجد في نفسي منذ صغري  
ميلاً إلى مهنة التدريس .. وقد انتهت بها مرغماً فترة  
طويلة من حياتي .. بمتزجة بدراساتي الفنية وتلحيني  
للأغاني

« ولدت بدأت أصنع الألحان بمحادث غريب ..  
فقد حدث أن غفوت وأنا طفل .. وفيما أنا نائم إذ  
شعرت بأن شيئاً قد دخل في عقلي وأذني ..  
موسيقى .. لحن غريب .. وأنا بعد لا أعرف  
الألحان أو التلحين شيئاً ..

« وقت من نومي في منتصف الليل .. وأمسكت  
بعود أبي وهرفت اللحن الذي جاءني في المنام .. دون  
أن أعرف شيئاً في الموسيقى .. وكان لحناً رائعاً ..  
سمعه أبي والأصدقاء .. فأوصوني بأن أمتحن  
التلحين والموسيقى »

### الرعد !

« سأله : « هل لك ملهيات ؟ »

فأجاب : « ان ملهيات من نوع مغاير للملهيات  
الآخرين .. إن الرعد والبرق من ملهياتي .. انني  
أحس وأنا أستمع إلى الرعد وأنا أنظر إلى البرق  
بروحي تنساب إلى عالم جديد .. فيه ألحان سماوية  
والجسم الجميل يلهي بالروائع .. وأوجز لك  
فأقول ان كل ما هو غير طبيعي يلهي .. الجمال  
الرائد أو الفبح الزائد أو الجرعة المنسكرة ..  
وغضب الطبيعة من زلزال عجيب ورعد مروع ..  
و .. »

### الطريق إلى الاحتراف

« وسأله : « وكيف ان احترفت التلحين  
والموسيقى ؟ »

فأجاب : « تخرجت من معهد المعلمين ..  
وجاءني أمر التعيين مدرساً .. وأردت أن أفر  
بقي الوليد من هذه الوظيفة .. ووجدت في  
الكشف الطبي فرصة « لزوغان » فبدأت  
في الكشف على نظري .. وكان قويا .. تمتد  
أن لا أميز العلامات .. ولكن بأشكال القومسيون  
كان جازناً .. فأومى بي الطبيب .. فأعاد الطبيب  
كشف ونجحت مرغماً .. وأصبحت مدرساً !  
« وكنت قد ألفت العزف على المود .. فأرست  
تدريسه « قرابين .. وكان أجر الحصة خمسة قروش  
وأصبحت أبرز مدرس لأنني كنت أنكسب كثيراً  
من مهنة تدريس المود علاوة على مهنتي كمدرس  
في المدارس حتى لحن .. »

« وكنت أكره أن أدرس المود وأنا « بالمهامة »  
إذ كنت أجعلها وأضن بها فكنت أترك المدرسة





پہلی نظر

وأيضاً يرى حدثاً في حياة  
 زوجة علي حدثاً من حياة  
 وراح ورحمت يعاونه إصلاح السبارة دون  
 جدوى - فلو كان في الشرق يستمر  
 من السبارة - فلو كان في الشرق يستمر  
 من السبارة الذي تمطت سبارة

وكانت السيارة في طريقها الى لوس انجلوس  
مركب « روبرت » بحاسب صاحبها وترك سيارته  
المقطنة ويتنا يعود اليها معه في يصلحها  
وما ان وصل الى « لوس انجلوس » حتى قابله  
احد اصدقائه وقال له ان شركة « مورو » تبحث  
عنه .. لقد راوا صورته في مكتب « تفضيل »  
المتلي ، سمعوا في طلبة ولكنهم لم يحدوه  
وكان ان « روبرت » الى شركة « مورو »  
بعدم لها نفسه .. فكسبه السنما وحسره الست  
الذي كان سيجعل فيه .. وذلك لان الخط اراد ان  
يمثل سيارته لكي يعود الى هولود في مدينة

غارة تفتح لها باب الشهرة

[illegible]

## المسألة السادسة

والتأليف: برياريا بريتون، من مجموعة من  
ميمات كليهما في ورق اشرك في سباق الزوارق  
في ١٩٥٤ في حوض سباق الزوارق.

وراج حضوره اصحابه يستأفون هم ايضا في  
المنطق صور الزوارق وهي فيها ٠٠ واراد احدهم  
ان يقطع صورة جاسية للزورق الذي كانت فيه  
٠ مرارا يرسون ٠ ولكن شاء الخط ان تعطل  
آلة التصوير فلم تحرك العدسة عندها صمط على  
زمانها ٠٠ وصاعب هذه فرصة تصوير الزورق  
كاملا لانه كان يقرب منه بسرعة ٠ وعندما اصبح

لنساء .. ولم يفتح في هذا الصل أيضا .. وحدث  
ن كان يتناول عشاءه في أحد المطاعم ، وحارب  
طليته على مقربة من المائدة التي كانت تجلس  
عليها « جوان كراومورد » .. لما أن وأنه حين  
تسمرت بجوارها عثم .. كان هو الشخص الذي  
تحدث معه لكي يظهر معها في فيلم « شادوخ  
السلا » .. وعندما عرفت أن له تعارب سماعه  
على حشمة المسرح ، ازدادت تسكابه .. وهكذا  
فتح له ظهوره معها في هذا الصل أبواب الشهرة  
على أنفاسه النساء ..

## حرکت مبرور

[illegible]

کاست • برنار • وفدک خالہ فی احدی  
الکئیات • وحدت ان کاست تعود صائرنا • واما  
احدی اشارات المرد وفدت الباره بین عمرها من  
السمائر التي اوقعها القمو الاحمر

وعندما مضى انضوا الاحمر اذانا يسير  
السيارات الواقعة . وحملت « برنار » مقالة  
صفت تحت قدمها في مسارتها . وتناولتها  
وقرأت ما فيها عازا بها : « تعضل برنارتا » .  
ال سيمان مدير مكتب الموديلات بشيكاجو .  
ولم ترد « برنار » في زيارة المكتب . عازا  
بها بعد اسابيع من أشهر « موديلات » أمريكا .  
ولم يمض وقت طويل حتى اكتشفها وحال السيفما  
في أحد مدارس الازياء . ومن هذا العرض اسفلت  
ان الاستوديو لتظهر مع « فرانك سميثا » في  
أحد أفلامه وكنت عنها محله . . . . .  
حين وجه حسدك في عام ١٩٤٥ . . . . .  
ممثل وانتم على الشاشة البيضاء .

## سماره معطله

وكان « روبرت بومب » قد طوى أبواب  
الاسوديوعات دون جدوى .. وبعد اسمه في  
مكتب « تفسيل » المثلث دون أن يطلب يوما  
لظهور في أحد الاملاء  
حدث أن كان يركب سيارته في طريقه إلى  
مكة السوق ليحصل على وظيفة فيه كان قد وظيفها

ان انلايم من حواء السيب يمتد كل صوم ان  
في امكانه ان يصبح نجما سينائيا ساطعا لو ان  
الخط اقتسم له وانما له الفرصة الذهبية التي  
يحس بها الله

بلا عجب إذا رأيت معظم هؤلاء، ومنازلها،  
ومنازلهم قد كانت تحت وألأف من الهواء براونون  
أعمالاً مختلفة في مدينة السنما، مثل أهل أن  
يحب أحد رجالها يوماً أمام واحد من هؤلاء  
لعمري له : ه أنت صانعي لشودة التي أنت  
سها .

وقد يكون هؤلاء الهواة على حق فهم يرون أن  
 لا تبرز كاست في أحد مشارب المثلجات  
 + + + + +  
 في سجنه  
 + + + + +  
 الرمت سكون كاست فصل كموديل لدى  
 أحد الصوريين، فمهد لها ذلك الطريق إلى هولود  
 بعد أن يوافق الخط واحد أو واحدة من  
 صليون في صلاحي هولود وصحرا.  
 فادا هو - أو هي - بين يوم وليلة من السهر  
 ليوم ٩٠٠

عشاء الحظ

ان قصصا كثيرة تروى عما فعله الخلفاء مع  
المستعدين عن اصبحوا الآن سجوناً مشهورين لجهة  
التيهم انظار العالم في اعجاب وبندهم

ولعل أهمها قصة « دافيد براين » ، الذي شاء  
له حظ السعيد أن يجلس مرة في إحدى المقلات  
إلى حوار الحقبة « جوان كراوفورد »

كان « داغبد » قد قضى سنوات يرأول أعمالا  
مختلفة .. كان يعمل بانما في أحد المياحر، وكان  
يعمل نجارا أيضا ، كما كان يقف سائ سمما  
دوكسى سمبوروك يسأل البناكر من رمانى المدا  
وفى يوم رأى صديقا له وسط جماعة مخرج  
غريب .. وكانت هذه الجماعة تعمل فى ذلك  
المخرج ، فلما أن انضم « داغبد » إلى صديقه حتى  
وجد نفسه يعمل مع هذه الجماعة بصفة « كورس » ،  
ومى هذا الدور السيط استعمل إلى دور أكثر

وتمثل داعية من مختلف المسارح حتى قامت  
الخرب . فخدم في الجيش ثم عاد الى بيروت . . .  
ولكن اخطت تمر له ولم يحده





روبرج نوح

سرمایه را بر مبنای

[illegible]

وَأَمَّا حَقُّهُ فَمِنْهُ مَا فِي كِتَابِ اللَّهِ  
وَمَا فِي كِتَابِ النَّبِيِّ وَفِي كِتَابِ  
الرَّسُولِ وَفِي كِتَابِ الْوَحْيِ وَفِي كِتَابِ  
وَحْيِ اللَّهِ وَفِي كِتَابِ الْوَحْيِ

وفا کی آمد سے پہلے ہی میں نے اس کی اطلاع دی تھی۔  
جس کی آمد سے پہلے ہی میں نے اس کی اطلاع دی تھی۔  
اس کی آمد سے پہلے ہی میں نے اس کی اطلاع دی تھی۔

لا نسيبه المهنلاب

و من بعد از آنکه در این شهر رسید، به جهت بیماری و ضعف که در او بود، نتوانست که در این شهر بماند و به سوی کربلا مراجعت نمود.

— ۱۰ —

۱- در مورد این مسئله در روز ۲۰ بهمن ۱۳۰۰  
مقرر شد که در این مورد به کمیته  
آب و برق و راهی رسیدگی شود و  
به لایحه کمیته آبی در این مورد  
و به این مقرر شد که در این مورد  
به کمیته آبی رسیدگی شود

[illegible]

وكانت له من ذلك ما لا يحصى  
آخر ما فعله هو ذلك  
وكان له من ذلك ما لا يحصى  
وما أقطع هذه الممثلة الجديدة  
شبهه ٥٥ وعساها لم  
ورغبتها طويلة جدا  
وعللا عن هذا فليس بها قوة من حركتها  
وكان طبعها أن يحدوها من جديد  
أخذ أراد لها أن تطلق لكن تشق طريقها بنجاح  
في عام السبعين

[illegible][illegible]

وہی ہے جس نے اسے





فخرنا  
فخرنا

بقلم  
مروة

الاسم  
الوجه الميلاد  
محل الميلاد  
وظيفة الوالد  
اول فلم

الامم كانتو حادثة





## العلم الأول

[illegible][illegible]

وخرجت هذه المبلرة في سنة ١٢٠٠ هـ  
واسمها في الكفاية .. والهمي يوسف بن  
كل فان مرض الخطا .. ولكن  
وهو من حرسه في سنة ١٢٠٠ هـ

مذلوله

وكان فيلم النامي هو فيلم جزيرة الاحلام .  
بما فيه من اروعانه جبهه

وتفتحت الابواب امامي بعد ذلك .. ووجدني  
لا افرغ للراحة خلال النعام الا بضعة اسابيع ،  
وعكرت في ان اعمل على المرح ولكن فكرة اسي  
معهده بالذهاب اليه كل ليلة جيمتني اعدت ..  
والحقيقة ان الذين يعملون على المرح ابطال  
يستحقون كل اكليل وتعب ..

وقد اعتدتم ان تروني في ادوار العناء المستهزاة  
وبحسب ان تعلموا ان اسيتي الان بعد ان قضيتم  
من هذه الادوار ان افوم بدور فتاة طيبة لعدم  
لبات طيبها المثل العليا والعصاة الطيبة

وكانت غريفة في  
صوتها في ذلك الوقت  
والاصداق ، وراحت يبيع في  
مبهر ، ولكن للأسف حزن وكنت  
في ذلك الحين  
فقد تصدقني في صوت له  
« يوسف وهي امة »

ونظر البنا الأستاذ يوسف وهبي من حلال صدارة  
سوداء واوما في عصبة ووغار .  
وثلث لصديقاتي : انا لا . . . . .  
وه بعض رثي من . . . . .  
عبد الله من . . . . .  
بعض . . . . .  
بعض . . . . .

وصعد في بظرة دفعه ومار واستنصحين  
ملا . .  
ماستدركت غائبة : \* وروحي بواقف على ذلك  
ولكني امنت انه بواقف من باب حبر العاطر . .  
مال : \* لا . . لا . . انت نصحين ملا .  
واستنظم ان العهد له بذلك . .

## مواقع

وسارعت بمددت زوجها الى الاستاذ يوسف  
وهي الذي اعاد تمهده .. ووافق زوجها وانفصلا  
على ان اذهب الى القاهرة لانوم بدور في احد  
اعلامه .. وندت بالعمل في الاندماج في الوسط  
الفني .. فكت اذهب الى الاستاذ يوسف لانه مددني  
لعطائ من فيلم « أمينة » الذي كان يعرض اخراجه  
في تلك الاونة .. وقال لي الاستاذ يوسف : « ان  
المسرح هو المعلم الاول لكل مهنة » فواظبت على  
مشاهدة كل المسرحيات التي كان يقدّمها في تلك  
الاونة .. واقول الحقيقة اني احببت بقوة ادائه  
حتى لم اكن اعطيك نفسي من ان اتمز من على  
معدني في نشوة .. اصحابا بعه ..

كانت السسنةما حلمى الأكبر ..  
وكلما دارت عجلة الزمن لتضيف  
الى عمرى عاما جديدا ، احسست  
بحلمى يتغفل فى اعماقى .. حتى  
صارت السسنةما كل هوايتى ،  
وشغلى ، وحياتى

في أسرة ترمي التصادف ، ولتمتع برمد من  
المبنى ولدت ، ونشأت مدنية يحبني كل الاهل  
والاقرباء .. وبشبابي الي لعبلي كل الصوف  
.. وكان جمالي موضع حديث دائم في كل جلسة  
عائيلة .. جمالي المبكر الذي جعلهم يمسوس  
أسمى فرنسية نادرة وايضا نادرة اخرى ..

## السبب في متنوعة

وذهبت الى المدرسة . مدرسة فرنسية .  
لها نظم صارمة . . ذهبت اليها جريا على عادة  
الذوات اللزى يفضلون هذه المدارس على المدارس  
المصرية . . وكان يودى لو ذهبت للمدرسة المصرية  
الكلم . فيها لمتنا وامشى بين مواطنى . فمرت  
بالعمر من زملائى فى اول الامر . . هذا ولم  
اتنى كنت فى سن صغيرة لاسمح بهذا الانذار . .  
ولكى سرمان ما اندمجت فى وسط التلميذات . .  
وحين بدأت اهتم مانعنه اعلام السبعا حرصت  
على ان التحايل على امرى لتتلقى اليها كلنا  
صحت الفرصة . . وكان والدى يعارض فى هذا  
ويقول ان السبعا مفيدة للصق . . ولكن امى  
كانت تشد اذرى وتضج بان لا مفيدة ولا ضررا

## أحلام الصبا

وبلغت التاسعة وبدأت الاحلام تراءد محيلى  
الصغيرة ، وكنت اعرف ان فى المدرسة فرقة  
متبلية فتقدمت انهما ، ووجدت ترحيبا من مدربة  
التمثيل التى قالت لى اسى اصلح لادوار الاميرات ،  
وبالفعل اصصبت الى الفرقة رغم الازمة العادية  
التي اتارها والدى والتي احتج فيها بأن تعاهد  
الاسرة لاسمح بهذه الجراءة على الاطلاق ؟  
واقضته اسى ان المسألة لن تتعدى ان الظاهر  
على المسرح مدة دقائق ، وان احدا لن يعرف من  
اما عادت الفصح على وجهى ما كياجا لعيلا ..  
وقبل والدى على مضض .. وى مقابل هذا حرم  
على دخول السيمة ..  
وكان لابد ان افعل شيئا لادخل السيمة ..  
واقرا اننى كانت لى وسيلتى الخاصة فى النزوح  
من المدرسة فكانت اذهب للسيمة الصباحية  
وامرد ..

على المسرح

وحين وثقت على المسرح للمرة الاولى صمق الناس الى طويلا .. واحسنت أن رتب التصفيق يحصل على اجنحة خفانة الى اعلام بميدة .. ولخرجت من الدومة في سن السادسة عشرة .. وفي راسي امل واحد : السجما ٥ .. ولكن وجدت فيما آخر يتفتح امامي .. هو الزواج .. بعد ثلاث - ولا فخر - العرسان على .. وكانت امامي قرصة المفاضلة .. فاحترت من بينهم من امشيت معه الى اليوم لانني احسنت بمق حبه

عقد في ميدان السباق !

اہمیت زوجی منہ ان تعاون علی امتی واجب  
السیما وانما امن کبر بداعہ حیاتی ۰۰ بعد  
انہ برحب بہذا الامل وسسوف یسمر بکل  
ماستطیع من وسائل لکی یحقق املی ۰۰



قدم مصطفى النمر البريقي المشهور الكسندر هذه التبرعات الأربع في حفل اقيم اخيرا في باريس لوداع الصيف .. والتبرعات كلها مستوفاة من سلال الورد







.. هل حشرت حفتي الأخيرة ؟  
 - كلا .. ولكني سمعتها من الراديو .. انك  
 تعلم اني اعمل الجولس في هذا المصنع الهادي  
 الوثير بعيدا عن ضوضاء المرح وسخب السكاري  
 .. وما رايت في القفلة الجديدة التي لي فيها ؟  
 - وهل تحتاج لرأيي بعد ان كاد التفرجون  
 يملكون اكلهم من التصفيق ويشتمون هاجرهم  
 بالهتاف والتهليل ؟  
 - يا استاذي العزيز انك تسخر مني .. فانت  
 تعلم ان رؤساء الجمهور وتلهيه لم يكن يوما مفيا  
 .. يحيا للشجاح الفسي .. الست انت القتل بان  
 الجمهور طفل كبير ، فعنه في اذنيه ؟  
 - ماذا تريد مني ؟ ان رايتي لا يمجيت  
 - معنى هذا انك لست راضيا عن احد  
 الجديد ، انه في نظرك سطحي  
 - انه لمن وشيق لامع ، طير باعجاب ..  
 ودل على مبدئك في التأليف ، ولكنه ..  
 ..  
 من ..  
 ..  
 - احسن .. ان الورد في الحديقة ..  
 اني تصور شبت عصفور ، وسرحه من حوصف  
 اعمه ..  
 من اعمه ..  
 فرار للزمن ..  
 - انك تبعت الياس الى نفسي  
 - ايها .. انك موهوب وقدير ، ولكن تعصك  
 شيء واحد

- أريدك لك قلب  
 - وما هذا الذي في صدري إذن ؟  
 - أريد القلب الذي يحسن ويحسن ويحلم  
 - فممت . . تريد مني أن أرحب . . ولكن حياتي

في يد أحد السيدات الحفلة ممثلة في  
حديقة القصر الكبير . . . . . فتمت في تلك الليلة  
طائفة كبيرة من ميدان المجتمع الراقي ورحله  
وعندما انتهى «مكرى» من هذه الوصلة الأولى  
راد أن يلتقي بعض الأرواح ، فصحبه بعض أهل  
البيت إلى داخل القصر ، حيث طلب قرايبا دائما  
وجلس وحده في أحد صالونات الدور الأول  
ورافقه عددة القصر ، وما فيه من مفاسد  
وتعسف قبيحة ، فقام يتطعم إليها ، وقد حسب الإبهاء  
والأعراف إلا أن بعض الخدم الذين يسمون  
بهم «مخدوم» ، «مخدومة» ، وبينما كان فكري  
سائرا من صالون إلى صالون في صلاة الكيرة ، حمل  
إيهام إلى سمعه نغمات حادة تعرف على «البيانو»  
بأصناف أدبية ، وأدقته أن يتبين أن ما يسمعه  
هو اللحن الجديد للقطعة الموسيقية التي عزفها  
عزفته في تلك الليلة لأول مرة . وصلى فكري إلى  
مصدر الصوت فوجد هذه يعبث من صالون صغير  
لم يكن يتقرب من بابه حتى شاهد فتاة تجلس  
وحدها إلى «بيانو» كبير ، وظهرا إلى الباب ،  
وهي في ثوب أبيض للسهرة ، ولقد أرسلت حجابها  
تسترها الأشعر ، بنموج ويلجح تحت الضوء كأنه  
خيمة من قشاع الشمس في ساحة الأصيل .  
وأرتفع صوت الفتاة يصاحب اللحن بعزف  
الوتة الموسيقية ، فسمع فكري نبرات رخيصة  
عذبة ، حملته ينفذ مكانه كالسحور  
وانتهى اللحن ، فدارت الفتاة بكرسيها لتقوم ،  
فوحشت فكري بزنو إليها كالمأخوذ ، فحفظت  
سلا وقد أدهشتها المفاجأة .

بقلم  
الأستاذ أنور أحمد

... غفلى على لحنك .. ولكنه أمسى  
 يا أسير هذه العظمة !  
 - أيا قطعة موسيقية صاعدة وسمها وعرفت  
 البلية لأول مرة ، ولكن لم أصح لها اسما بعد  
 .. فهل تملك أن أعدها اليك ؟  
 ...  
 - بل أعرفت فيل أن أراك  
 - عفوا يا استاذ .. ولكن يجب أن أعود إلى  
 الخدمة ...

مضت أيام ، وحاول «مكري» أن ينسى المأساة الصعبة التي صادفها في تلك الليلة ، ولكنها كبت تراود حباله ، ولجج على خاطره ، وتمثل له بكل مأساة . وقد صافقه ذلك في أول الأمر ،

لانه اعتاد لونا سهلا من انطباعه المراهية ، ونمود  
على ان يسمى اليه النساء ، لا ان يسمى هو  
اليهن . ولكنه احس مع ذلك بشعور جديد عليه ،  
شعور لا عهد له به ، يصر قلبه ، ويهجر نفسه  
الوانا من المواقف التي لم يشعر بها من قبل .  
كان يريد ان يراها مرة اخرى . لسأل عنها وسعري  
ظرونها ، فعلم انها اسة رجل من كبار رجال  
الاعمال تولى صد اموال ، وانها تقيم مع والدتها  
واخيها الصغير في منزل بالمقادي  
وذات صباح امسك بالترليفون وطلب رقم  
المرسل ، وعرف صوتها على الفور  
- صباح الخير يا هانا . انا فكري  
فارس .

وضجعت هناك ثم قالت :  
 - اسمع .. اننا سذهب الليلة الى السجاء  
 ساعطيك وتم البنوار ، هناك تستطيع ان ترائي  
 - ولكنني اريد ان اتحدث اليك  
 - حسنة .. اني اريد ان اسألك  
 ويرد عودهم من هذا السعد في دوراسهم  
 وفي الحفلات العامة ، يراها من بعيد ، ويومئ  
 بها ، ويأخذ منها ، وساعة ، ثم ينصرف كل  
 منهم في مسكنه ، وحيرا استطاع ان يظفر منها  
 حزمة .. وعندما أقبلت الى حيزي  
 كنت متضرعة يبدو عليها قلق عظيم وقالت له :  
 - لقد كذبت على امي وانا لاحب الكذب  
 وانفجرت مواطن «مكرى» المكبوتة فاندفع  
 بينها لحرارة التمسك - وكنت هي صانعة

استقامت هاه أن تغلت من رقابة أمها ليعايل  
مكرى الذى ظل يلاحمها كل يوم بمواطفة حه .  
ورغم كثرة لعنهما داه لم يغير منها بغير تقبيل  
يدها ، اذ كانت تدفقه منها فى رقة وحزم  
وكان هذا يزيد مواطفه اشتعلا ، وعلبه اسطرمام  
واسبح واصحا لديه أنه ان يتال منها قسنا قبل  
أن يروحها  
ولعد المزمته فكرة الزواج أول الامر ، ولكنها  
أحدث تلح على نفسه حتى أصبحت حيرة انهموس  
الذى يقتل منه فلبه الطامس للحجار . وكم من  
ليال قضاه «مكرى» لم يلق فيها طعم اليوم ،  
وهو يفكر فى امره وأمر هذه الفتاة التى فلب  
حياته ، ويوازن بين حالته قبل أن يفرها وبعد  
أن عرفها ، ويسأل نفسه هل بعضها حقاً وهل  
تكفل زواجه عنها السمدة التى يشدها  
ولقمبها ذات مساء ، جلست جواره فى  
سيارته ، فانطق بها الى مكان بعد على شاطئ  
النيل وفأل لها :

( القبة على صفحة ٤٥ )



# قلوب على طريق الهوى

ان لي هوليود قلوبا من كل لون .. وعلى كل حاله ، بعضها يفتح لأول عابر سبيل ،  
وبعضها يتعمق حتى يفصل الحرمان ، وبعضها يسوع ، وبعضها جنح .. وبعضها يفتح الحب  
مسلا .. وبعضها يعيش به في عاصه .. وهي كلها قلوب حائرة منتائرة على طريق الهوى !

عزى الحائط .. ولكن القلب الهائم لم يجد بعد المرفأ  
الذي يأوى اليه ..  
اما ارلين فليس يرى الناس كيف وقعت في فراع  
فرناندو .. والغريب ان هذا حدث في ذات الوقت  
الذي كان الناس يتوقفون فيه نيا زواج لانا من فرناندو  
.. ثم فوجئ الجميع بزواج لانا وليكس باركر

## ذكريات الحب

وقد تزوجت « ديانا لين » من مهندس كبير يدعى  
« جون لنفى » .. ولجون اعمال مشعبة ، واعمال  
ديانا تسيطرها اللباه بعيدا عن بيت الزوجية فترات  
طويلة .. ورغم ان جون بعيد ديانا فان الشجار دب  
بينهما لهذا السبب .. ونواترت الاشاعات عن طلاقه  
لها .. وفعلت الاشاعات فعلها البفس في القلب  
الرهين فوق الطلاق !  
ولم يستطع احد ان يفهم قلب ديانا .. القلب  
العصبي المتبع الذي عاش لجون .. وعاشت بعد  
الطلاق على الذكرى ، وفكر جون لديانا هذا الاخلاص  
فسعى ليتزوجها من جديد .. ويقضى العروسان الآن  
فرة من اسعد فترات حياتهما ..

( البقية على الصفحة التالية )

فعل الحب معموله المجيب في اثنين من اجمل  
فيات هوليود والحب اعنى لا يرى ومجنون لا منطق  
له .. وكان الطرفان الاخران في الحادثة رجلين ترمعهما  
هوليود في اعجاب واكبار ..  
الفاتان هما « لانا ترنر » و « ارلين دال » اما  
الرجلان فهما « فرناندو لاماس » و « ليكس باركر »  
ولنبينا القصة من اولها !

منذ سنة شهيرة كانت الفنانة لانا ترنر تجتاز الطريق  
الى « رينو » مدينة الطلاق الامريكية لكي تفسح حانها  
لزواج تمس في حياتها ، هو زواجها من المليونير بوب  
توينج .. وكانت تطوف باعلامها صورة رجل آخر ..  
طويل وسيم عاد الملامح هو فرناندو لاماس .. وفي  
بمس هذا الطريق كانت تسير الحسناء ارلين دال  
لحصول على الطلاق من زوجها ليكس باركر .. ولم  
تطف باعلام ارلين في ذلك الوقت طائف حب جديد !  
ودارت عجلة الحب .. الى لا ترى ولا تفعل  
يفضت هوليود عينها لتري ارلين دال ترفس في  
خطوات حائه مع فرناندو لاماس .. اما لانا ترنر فقد  
انطلقت مع ليكس باركر

وحياه لانا سلسلة من المصائب ، وسلسلة من عمليات  
البحث عن الرجل الذي يستحقها والذي تنعم معه بحياة  
هادئة حتى ولو اضطرب لان تضرب بكل محد الشاشة

جنى ماول

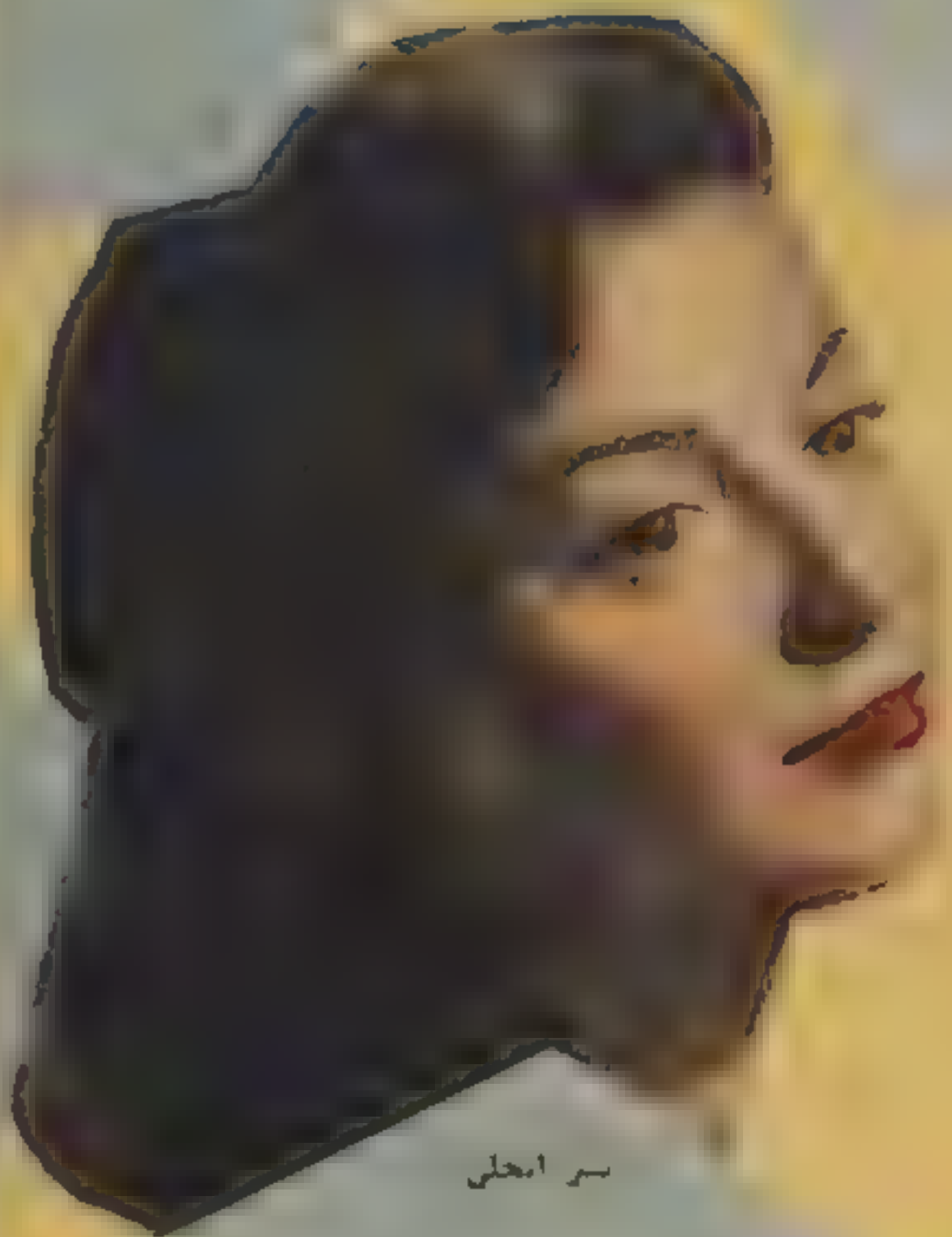
ديبرا باجت







مارلين مورس



سر ايجلي



ان کا علاج موریہ ہے ۔ لہذا اس میں سورج سے دور رکھنا  
وحدہ جگہ میں رکھنا ہے ۔ اور اس کی جگہ کی کس آبادی  
ہذا المصا تصم یہاں

ولا أحد يدري من هذا التردد .. ومن بعد صدى اللاحق  
بالزواج بعد أسوع من الحب لأن هذا .. من حب .. ومن أحد  
هم أيضا ألا ينتظروا طويلا طويلا حتى لا يفتر الحب ويتصائل .. ولكن  
الأفضل في كل الاوقات أن يمدوا الى الزواج دون تردد اذا امتزجت  
الطامع واستقر الحب .. وأمكن ضمان السعادة في الاستقبال

غده !

واوربلا فتاة جميلة يامعة ينظرها مجده عظيم . وروبرت رجل مكتمل  
معبود نساء . والى ان يتغلب روبرت على العمدة فان الجزم بالزواج ضرب  
من استنصاف الصبي .

وغيره من يمكن أن تعيش دبرا في هذه المأظفة الطاهرة الى ما لا نهاية ؟  
سواء في كل الفترات الداني وصغر فلهذه على وف تشبه بالممكن  
وصحبه امرأة - حتى وان كانت حذرة عالمة - تمنى السعي لرجل ..  
وسوف تسعى دبرا لرجل حينما تجد من يليق بها .. و دبرا وبوليف  
من على دبرا - تعتمد ان فترة الشباب قصيرة وعلى الفتاة ان  
تسرع .. وان تعيش الناس الذين يريدون الاهتمام بها .. ولهذا فان  
التحسين المبرهن من دبرا كثرة لاستهال بها !

هذه هي قصة القلوب المتنازعة على طريق الهوى .. وهي قلوب لانصراف  
الاستمرار .. او تصرفه ولكن بمقدار والى ان يبدو في الامق حبه جديد

ملادية

وَالْمُحْسِنِينَ وَالْمُتَّقِينَ

**الشيخ محمد بن عبد الله بن أحمد**

9022

\_\_\_\_\_



کل منها ۵ جنس باتفاق



# انرياء من هوليوود

هذه اربعة انواع من احدي  
مسكرات هوليوود بدمها كوكب  
السما الحساء اليزاب بايلور  
بجده مرو:  
١ - ثوب للسهره من  
الاورجندى الوردي بخله قوش  
عند الوسط وتكسد عن الظهر  
والصدر  
٢ - ثوب سحر مكنون من  
جربس . جوب ساره ويلوره  
بريكوه  
٣ - ثوب لحد الظهر مصنوع  
من نسيج بايلور شفاف ، مقلون  
الصدر واكمامه برؤاكار  
٤ - جوب مسكره من نسيج  
صوفي خفيف بخلها روائد سوداء  
ويلوره سوداء بسدل عليها  
ننيه نال ..





قصص با قدم الخوم  
الشار!

[illegible][illegible]

١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠

و من بعد از آنکه در وقت خواب  
خواب می افتد و در خواب  
ببیند که در خواب  
ببیند که در خواب  
ببیند که در خواب  
ببیند که در خواب  
ببیند که در خواب  
ببیند که در خواب

[illegible][illegible]

وحدت جدید - کلمه - حد  
حد و حدیث - حد و حدیث  
حد و حدیث - حد و حدیث

[illegible][illegible]

و بعد شرح هر دو به  
شرح خود بر محمد و مسافر  
که در آن روز که من از شهر  
به مشهد رفتم و شرفی  
از بعضی از علمای آنجا  
در آن روز دیدم

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

فیضانِ احمر



حوار ندو  
رحمہ ہو گس

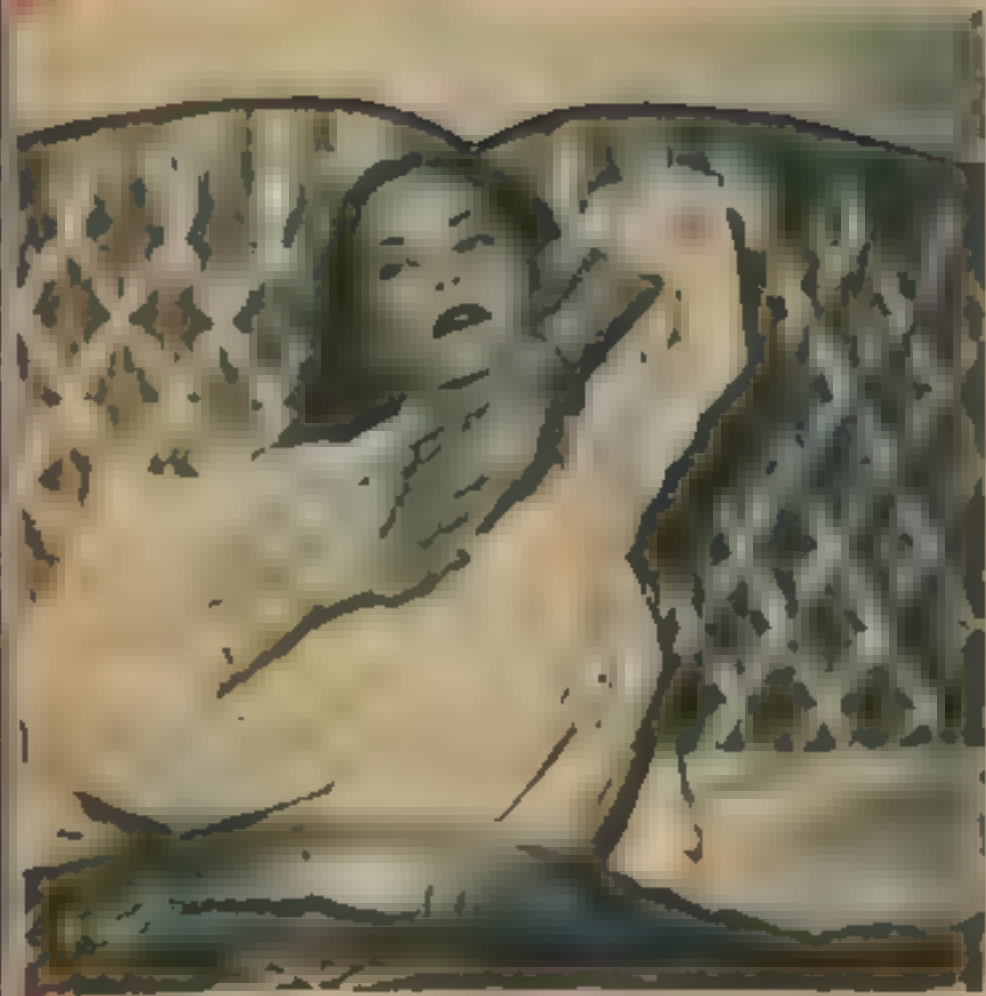


# التقوى رياضة

## كاملت!



قول اجمعة مديحة بسرى : إن  
الإنسان عندما يستيقظ من النوم يشعر  
أحياناً بكسل وتعب في أعضاء جسمه ،  
فيبدأ في التقوى ليعيد إلى أعضائه مرونتها ،  
وأيضاً يمدحها بنشاط مفاجئ . . إن  
هذا التقوى رياضة مفيدة كاملة . .  
وهذا ما تبينه الصور المصورة على هذه  
الصفحة للجمعة المساء





# قصته في رسالة على فكرة!

عزري محمد

من مكاتبتهم ههنا .. من دفة لومهم .. من سديم أن يشرح ..  
أحر .. أو تعبرهم عن مدى الحزن .. من سديم ..  
لهم من يغري طوبى أول له .. أنا .. من قد كره ..

هل يدرك يوم دعا سويدي في طريق هدم .. حيث أخذنا جبهة شارع  
هائلة عند سبعة .. من يدعى يصل من عبره على مدينة القاهرة .. وكان  
مرد هائل يخلص أدمه .. من يدعى ..

لهم بعد .. يومه هو لا .. وفي كل شيء .. وعندها سألني والجليل بحسن  
مكاتبت في حزن عماد .. كانت من أرواح ملك .. اكتفيت بأن طرقت  
له ليمده على وحيد .. من حزن من فرط الحزن ..

أي أذكر ذلك يوم جيسد .. كان قد كان .. لأمس فقط .. وكان .. رنوت  
عطري في هذه الذكرى السعيدة .. حزين الواقع لمر .. وذكرك ذلك  
وم أسكره من أصدت .. علاقتنا ..

كنت أنت .. قد قد .. ناعمة أبيت بغير نفسك لي ..  
ولم يكن .. نعم .. كنه .. ذاك .. في صدورهم ..  
وكم يكونون قساة .. لا .. حزن .. سعادة هؤلاء الأبرار ..  
ولم يكن .. في الأمر حتى ثار عيبك ثورة عارمة عماد .. وأعلمك في  
سيرة أنه قد حرمك من حطك في المرات ..

ثم أعمل كيف حدث .. من ذلك .. أنزل زهور في روضة حينا ..  
دموع الحسرة من عبي ..

لقد جئتني في المنام .. لأخبر بك .. وتغني بما حدث بينك وبين أهلك  
الذي قلب وطأت إلى أن أنت حتى لك .. كبرية كاسمتها أنت حينئذ ..  
طأت إلى أن أو .. على أرواح ملك .. رغم أيت .. فلما رفضت .. جعلت  
.. الحياة .. مع أنني .. وأقسم على ذلك بحبي لك .. لم أكن أبني سوى  
اصلاح الأمر بينك وبين أهلك الفاس .. بتضحية صادق في العيش معك تحت  
سقف واحد .. هل لم تر قصة حادة السكابيليا ؟

ولقد هجرني يوماً ثاراً .. ولعليت ما بيني وبينك .. وظننت أنا أنني  
قد أستطيع سلك بمرور الأيام .. ولكن كان كل يوم يمر يزيد من نوعي  
وشوقي إليك ..

حبي محمد

لاني الآن أعيش جسداً بلا روح

أنت يا عزيزي نور عيني .. أنت الهواه الذي يلا رني .. ضد إلى حتى  
أستطيع الحياة .. أن الفراغ الذي خلقته في قلبي لن يستطيع أن يشغله إنسان  
في هذا الوجود سواك .. وأني لا كفر الآن من خطي أعظم تكفير

أؤسل إليك أن ترحم عذابي .. وأستعطفك بذكرى أوقاتنا السعيدة أن  
تعود إلى .. أن تعود إلى اللسان التي لم تحب .. ولن تحب .. رجلاً كما أحببتك  
وكما كنت ..

لاني في الانتظار .. ولكي اللقاء !

## الأمان والراحة

من مميزات الطائرات الفضة  
التح أعدتها لرحلاتكم

إلى جميع بلاد الشرق الأوسط

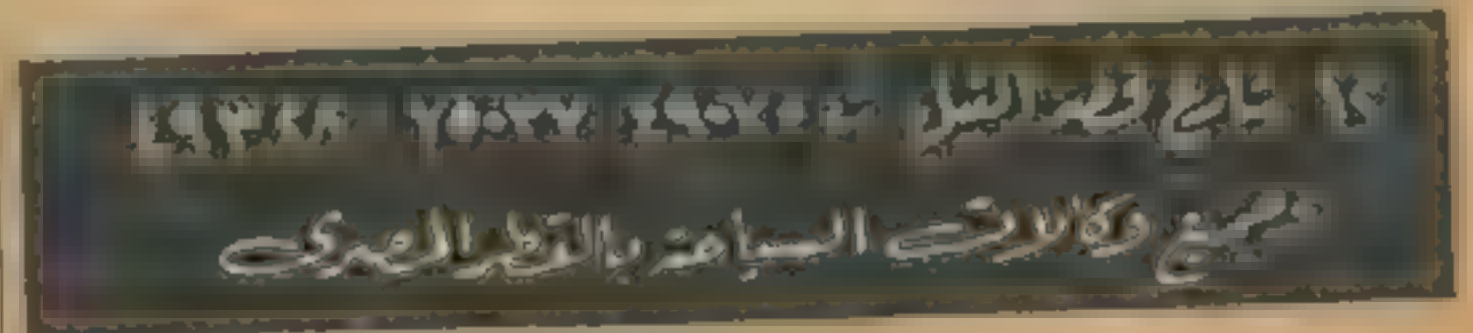
بيروت . دمشق . القدس . بغداد  
نيقوسيا . الكويت . طهران . البحرين



## طيران الشرق الأوسط

الخطوط الجوية العربية السورية

خطوط بان امريكان الجوية العالمية



الهلال

مجلة الشرق الاولى

عدد أكتوبر - صدر ٢٠ سبتمبر



الخاصة

سنية

حاشية : نسيت أن أهنئك يا عزيزي على فوزك بالجائزة الاولى في مسابقة  
الدروس ...

سنية







فيلكا لندفورس  
حمة سحر



للكاتب الأمريكي  
من . يهرمان

# مذكرات فنانة!

## الفصل الاول

في بعد جون موس وكندا عذرت من عدم صور في حصة منها من  
معدده منه بسبب ما في من غير صغر ، موكده ان احد  
سوف يسلم في من الاخر كعادته في حصة امسه ، انصاف  
وانصاف ..

وسبب « فيداك » متصرفا عند قدوم شاب بادي الاناقة والعظمة  
لا لكاد « ماريون » تعرفه اول الامر ، ولكنها تذكره حين يكتشف لها من  
شخصه . فهو « لياندر بولان » زميل طعولتها وورث من والده في مسقط  
راسه بولاية « شيبي » قبل ان تفرق سهما احياه وبتبع كلا منهما في  
اخرى التي حطه له الامدر ..

ماريون : عند ما نلت بولان « ان حصة من حصة من حصة من  
شخص آخر .. حصة من اخوات .. من بروج ..

بولان : من من وثقت ارواح .. ان حصة من حصة من حصة من  
كرسه .. درس مدير ..

ماريون : صاحب انصاف اصحبه المرونة .. حصة  
بولان : نعم .. وهو يؤازري في الترشيح عضوية مجلس البسج  
بواشنطن ..

ماريون : احقا .. انتمى لك التوفيق ايها السائلون المحترم ..  
ما اما فعورة بك ..

بولان : مزهوا « : التوقع انني دابت منذ انشأنا على بناء مستقبل  
حتى نهي ان اكون من مشاهير المحامين ، فلما تحقق ان ما اردت من  
المجد الشخصي ، فكرت في خدمة وطني والعمل لصالح الجميع ، وهكذا  
اخذت عضوية الشيوخ مجالا لما اريد ..

حده « ريسارد كورت » اني اريد في يوم سبعة حصة حصة  
العضوية الامريكية الحصة « ماريون بروج » عند سموت بعد حصة  
في ردها على رسالته ، فلما ام يجدها في انتظاره فصب وثار وهو الشاب  
الباري المزاج ، وأوشك ان يصب جام مسخه على اللحن التمسوي  
« فيداك » الذي اقبل هو ايضا للعاه الصاة ، لولا ان حادت « ماريون »  
بعد قليل فحالت دون اشتباك زائريها الشبان .. ومن حجب انها لم تكذ  
تساهد اللحن « فيداك » حتى تلمته بالخمارة والفتاق ولم تنرد في الاعتذار  
لصاحبنا « كورت » وسؤاله ان يعود اليها بعد نصف ساعة .. واذا تنفرد  
« ماريون » بصديقها التمسوي لانثيت ان لتذاكر واياء تلك الايام الحافلة  
التي قضاها معه في فيينا منذ ستة أعوام ، عندما هجرت موطنها في امريكا  
وطافت بمواسم أوروبا اشباعا لهوايتها الفنية ، رسم اقطابها ومشاهير  
ساستها وحكامها ، حتى ذاع صيتها كفتاة امريكية شابة تبحث من الشهرة  
والعامة والحب ، فاللأت في نفوس مواطنيها الامريكيين مشاعر شتى من  
الرضا والسخط ، وتضاربت الآراء في الحكم لها او عليها ، اما هي فلم  
تعمل بهذا كنه ، وعادت بعد طوافها الكثير الى نيويورك حسب احدث  
لنفسها هذا الرسم منذ عهد قريب ، قائمة من احدها يومها برهن ،  
دور ان تبال الاحداث من نفسها ومرحها وحبيبها ، حصة وسحدها  
بكل شيء ..

حدثت « ماريون » مع « فيداك » بدارسه من هذه الايام . وما ان  
علمت منه انه الآن في طريقه الى هوليوود استجابة لدعوة وجهت اليه  
من أحد المسارح المشهورة حتى أمرت من بالغ سرورها ان يتسلم الخط



# بلال مؤذن الرسول

هذا الفيلم يصور حياة « بلال » الذي كان عبداً حينئذياً آمن بدعوة النبي صلى الله عليه وسلم ، فلقى أشد العذاب والاضطهاد من سيده ، حتى اشتراه أبو بكر الصديق وأعتقه ، فلتحق بالنبي ، وحاجر إلى المدينة ، وكان أول من أذن في الناس بأمر النبي ، وظل كذلك حتى أمار الله النبي إلى حواره ، فعرف بأنه مؤذن الرسول ، والفيلم لهذا يصور ظهور الإسلام ، وما لقيه المؤمنون من اضطهاد في أول الدعوة ، وكيف صبروا وصابروا حتى انتصرت دعوة الحق ، وبعد نور الإسلام ظلام الوثنية والشرك ، وبأمر الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون ، فهو من هذه الناحية يشبه « بلال » كبير فيلم « ظهور الإسلام » ويسير على نهجه ، وقد وضع السيناريو به « الأسلوب » الذي اتخذه الفيلم الأول ، فكلاهما يصور ظهور دعوة النبي العربي ( صلعم ) وهو يروي قصة بعض المستضعفين من أتباعه ، ويسند على الراوي في ربط الحوادث وشرح التفاصيل ، وفي كليهما يحس بأثر لرسول عليه السلام ، فهو البطل الخفي الذي يسيطر على سير الحوادث ، ويشعر بوجوده في كل مشهد وإن لم يظهر على الشاشة .

والفيلم بعد هذا نصف ممتنع ، ولا أن رفضه رفضاً قاطعاً ، بل أنني أرى فيه بعضاً من حسن التدبير ، ولا أخجل من إعجابه به ، وحدهما ، كما أن فيه شيء من بعض مبادئ صوره « بلال » وحدهما مشاهد موت أمه وأبيه .

ومع ذلك فمن الحق أن أسجل للمخرج نجاحه في تقديم المشاهد التي كان مفروضا أن يكون فيها النبي عليه السلام ، وبخاصة مشهد دخول المدينة ، ودعوة « بلال » له ليؤم الصلاة بالمسجد . لقد استطاع أن يحدث التأثير المطلوب ، ويشعر المخرج أنه قريب من النبي ، بإظهار وحوه أصحابه وقد بدت عليها مظاهر الإيمان والفرح ، وكما نرى « بلال » وهو يدخل على النبي فمحذته بصوت يصور الحب والاحترام وقد انعكس عليه نور النبي ، وحسب المشهد هو من الخلال والقداسة التي تظهر المخرج ، فيشعر فلما أن الرسول منه قريب ، لأنه أحسن المخرج استغلال هذه المشاهد ، وكان بارها في الاقترب بها من رسول الله .

وكان « يحيى شاهين » متنازلاً في دور « بلال » ، وقد أجاد التعبير بصوته وملاحظ وحبه ، وكان لمقدوره المستقبلية فضل كبير في نجاح المشاهد التي كانت تضم النبي عليه الصلاة والسلام . وكذلك نجحت « حاجدة » في دورها الصغير كزوجة بلال ، وأجاد كل من حسين رياضي ومحمود المليحي وفؤاد الرشيد . وأجروا إن فيلم « بلال » مؤذن الرسول ، فيلم نظيف يمدح من جو النهرج والاندال ، ويشير إلى المواقف الإنسانية في نفوس المشاهدين .

« ابنه تيمور »

يحيى الشمر القاص

## الدارس تفتح أبوابها

عدد خاص تقدمه لك مجلتك المفضلة

« الاثنين »

تقرأ فيه :

آراء ... نقاشات ... طرائف ...  
ريبورناج ... تعليقات ... قصص ... الخ الخ



كل ما يهمك عن التعليم

تقدمه لك « الاثنين » في هذا العدد

نفس الثمن الصادر : ٢٥ ملما

ماريون : صدقت .. لأن مغاللة التبوغ كانت تلوح عليك منذ الصغر وإذا كان هذا الإطار قد أرسى « نولان » فانه رغم ذلك لم يتردد في مصارحتها بأسفه لما تطورت إليه حياتها بعد افتراقها تلك المدة الطويلة .. بل ذهب في هذا إلى حد انتقاد حياتها الحاضرة والتشديد بسيرتها ومغامراتها الفرامية التي ذاعت في أوروبا وأمريكا .. ومضى يقول لها : « نعم اني لا أبريء نفسي من اللوم إذ هجرتك بعد ما شجر بيننا من خلاف وركزت كل جهودى لبناء مستقبلى محاولاً نسيانك ، لكنى ما كنت أتوقع أن ينتهى أمرى إلى هذه الحال » ..

ماريون : لك أن تحدد الله على ذلك يا عزيزى « نولان » .. انى أدركت ما بيننا من تفاوت كبير في الطباع والميول استحتمل معه أن يكون بيننا زواج موفق .. ولو تزوجتك لأبهار صرح مستقبلك ، والنتيجة لك مدين لى بما نلت من توفيق ومجد ..

وبدق جرس الباب الخارجى مرة أخرى ، فشرح « ميني » الحادثة الألمانية لإدخال الطارق ، وإذا هو « ريتشارد » السورى المزاج ينتقد « ماريون » لتعاونها في المحافظة على موعدهما معه ، فلما انبرى « نولان » للدفاع عنها أوشك « كورت » أن يشتبك معه أيضاً كعادته مع كل من يتصدى له ، بيد أن « ماريون » حالت بينهما وألححت على « نولان » أن يدمجها مع هذا الزائر الغريب الأطوار - الذى أراجأت مقابلته أكثر من مرة - لتعرف ما يريد منها ، فلم يسع « نولان » سوى التزول على ركبتيها وانصرف على أن يعود مرة أخرى ، وهكذا أثبت « ماريون » على « كورت » تستمر من غايته ..

كورت : أنا محروم مجلة « الأسبوع » المعروفة التي توزع ثلاثة ملايين نسخة ويحرر فيها مشاهير الكتاب المالبين .. وقد ونع الاختيار عليك لتحتلى مكانك بين هؤلاء المفطاح ..

ماريون : مذهولة : أنا .. كتابة صحفية ؟

كورت : نعم .. أريد منك أن تكتبي تاريخ حياتك لشهر لياما في المجلة ، نظير أجر ضخم .. وسيكون القسط الأول مبلغ ألفى دولار ..

ماريون : يا للسعادة .. لكن ما قيمة تاريخ حياتى حتى تنهاتون علي الى هذا الحد .. اننى لست لفانة من الطراز الاول .. ولا ..

كورت : مقاطعاً بلا مجاملة : لست حياتك بذاتها هي المهمة ، وإنما المهم هو مغامراتك مع مشاهير الرجال الذين عرفتهم واحتللت بهم .. هذه هي القصة الطريفة الشائعة التي تريد تقديمها لقراء المجلة ..

ماريون : منزعجة : هذه مهمة صعبة لا تحتملها أصابعى .. ان من يستعيد حياته الماضية كمن يبحث ميتاً من قبره ..

كورت : كلام فارغ .. هالك القسط الاول .. يضع أمامها شيك بقيمة ألفى دولار .. أنا سنعلن قريباً من القصيدة ، وسيكون النشر اعتباراً من الشهر القادم

وبتركها الشاب غارقة في ذهولها على أن يعود لزيارتها بعد أيام

### الفصل الثاني

يرتفع الستار عن « ماريون فرود » بعد ثلاثة أسابيع في « الاستديو » مأكفة على رسم صورة رئيسة للسيد « نولان » استجابة لرجائه حتى يملأها في مجلس التبوغ بعد انتخابه .. لكنها تراه تدع الفرشاة بين حين وآخر وتنتقل إلى خوان قريب يملؤه ورق وفلم للتدوين ما بين لها من وقائع سيرتها الماضية ، وقد استهواها هذا النشاط المزدوج حتى جعلت تصحك لتكمها واستهاجا ..

ويقبل « نولان » وهي على هذه الحال ، فتراه متجنباً جانباً ، ولا نأيت أن تعرف سر تجمعه ومبوسه حين تراه بسيط نسخة من مجلة « الأسبوع » جاء بها معه وأشار إلى الإعلان الكبير من قصة حياة الفتاة التي ستشتر تباعاً ابتداء من العدد القادم ..

نولان : ساخطاً : هل صحيح أنك ستكتبين مثل هذه القصة .. ماريون : نعم .. أرى أن « كورت » لم يضحى دقيقة من وقته .. نولان : متحزراً : وهل تكتبين القصة كاملة .. اعنى هل تدكرين دورى فيها ..

ماريون : باسمة : طبعاً .. بلا ريب ..

نولان : لابد أن تغفل نصيبى في هذه العصة ..

ماريون : كيف يمكن هذا يا « نولان » وانت أول صاحب معرفته .. كيف أفعل ذكرى « الحب الاول » .. هذه حلقة أساسية في تاريخ حياتى نولان : غاضباً متومداً : اننى أحذر لك من الإقدام على لفظة كهذه ..

ماريون : عجبا لك يا « نولان » .. وأى غير في هذا .. نولان : أن مستقبلى كله معلق بهذا الشر .. أن والد خطيبتى أحد الناس نفوذاً في دائرتنا الانتخابية ، وقد وضعت حل اعتمادى عليه في الفوز بمعضوية الشيوخ منها .. لذا لم نشر القصة في الوقت الحالي أخشى ذلك من موقفى في الدائرة واستهدفت للفشل اللربح ، وسمنته الآخر إلى مشروع الزواج فيمثل هو أيضاً ..

( البقية على الصفحة التالية )











# عواطف شرقية

عرفت شخصية الممثل الفكاهي المعروف  
شرقطاح بطابعها المميز ، وقد رأينا ان  
نستطلع رأيه في صوب بعض النجمات اللواتي  
قابض رأيه بالسعي الصامت ، الذي يلقى  
من كل كلام



• وهذه الحسنة .. ماذا تفعل لو  
لأنها ؟  
- أكلها !



• ما رأيك في الشراء الأمريكية بتو  
جرانل ؟  
- عمل نعل خالص !

• أرسل الأستاذ محمد فوزي الرسومات  
الخاصة بمدخل لبلبله الجديدة من سلام وأمن  
الى إيطاليا لمتنمها هناك

• أصيب الأستاذ محمد عبد الوهاب بوعكة في  
حمة زفاف كريمة صديقه عبد الحميد عبد الحق  
فرشح المطربة ليلى مراد لحياء الحمل ، وطلب  
بالتهنؤن من الاسكندرية المراد لفرقة الموسيقى  
لحياء الحمل مع ليلى

• شرع الأستاذ أنور وجدي في بناء عمارة في  
ناحية جامع شرقي والشيخ حمزة

• يفكر بعض كبار الراسمالين والسياسيين  
في الزول الى ميدان الانتاج السينمائي لاجرا  
روايات تاريخية ضخمة

• طلب المخرج محمد عبد الحواد من نجمة  
لبنان نجاح سلام أن تغزل من وزنها ثلاثة كيلو  
فانصت وزنها في اسبوعين ٨ كيلو على أن  
تسقي هذا الفجر في دخلها الى لبنان في  
الشهر المقبل

• تفكر إحدى الشركات السينمائية في اجراج  
فصة حياة عمر الحيام على الشاشة المصرية ..  
والجزائية المرصودة لتكاليف هذا الفيلم هي ٤٠  
الف جنيه

• طلب مهندس الديكور الذي عهدت اليه  
سامية جمال بوضع وتأليف شفتها الجديدة  
طلب اجرا له على عمله قدره ثمانية آلاف جنيه

• عهد المخرج نهاري مصطفى الى المثلة  
موزية ابراهيم بدور هام في الفيلم الذي يخرجه  
الآن باستديو الاحرام لحساب المطرب عبد العزيز  
محمود

• يفكر المخرج حسين فوزي في تكوين نادي  
يسمى « النادي الثلاثيني » وهو يضم ثلاثين  
عضوا من الفنانين والفنانيات المعروفين ، وينتظر  
أن تخرج هذه الفكرة الى حيّ التنفيذ في خلال  
الشهور القادمة

• انضم التنظيم الجديد لوزارة الارشاد  
العمومي العام ادارة الدعاية والارشاد الاجتماعي  
واشاد مراقبة جديدة للشؤون الفنية تحت  
بكل ما يتعلق بشؤون المسرح والسينما ، وتقرر  
دب الأستاذ عبد الرحمن صدقي مراقبا لها

## حدث هذا الاسبوع

• يضم اتحاد « بنت النيل » حفلة بدار  
الاورا بخصم دخلها لمكافحة الامية بين النساء  
ويقدم الأستاذ يوسف وهبي فيها مسرحه  
« راسيونين »

• اجتمعت لجنة المتجني بفقره السينما  
لأول مرة بعد فترة احارة الصيف ، وقد بحثت  
في هذا الاجتماع موضوع تصدير الافلام المصرية  
الى الامطار العربية

• لا تزال مشكلة الفرار الذي صدر من مجلس  
الاذاعة والخاص باستاد مهمة اجراج التمثيليات  
الاذاعية الى كبار الممثلين بدلا من موالى اذاعة  
الذين كانوا يقومون بهذه المهمة ، وما يزال  
الاجراج موضع بحث المسئولين

• استأنف استديو مصر نشاطه في الاسبوع  
الماضي بعد عطلة دامت شهرا

• ينهى هذا الاسبوع الأستاذ حلمي رفلة من  
اجراج الفيلم الذي تنولى بطولته هدى سلطان  
امام حماد حمدي وكمال الشناوي لحساب اسيا  
باستديو ناصيبين ولبدأ اسيا في نفس الاستديو  
في انتاج فيلم جديد من اجراج ابراهيم عمارة

• عرضت السيدة ليلى مراد على الأستاذ  
أنور وجدي القيام بدور البطولة أمامها في الفيلم  
الذي ستنججه لحسابها أسوة بتعاونها معه في  
الأمه السامية

• يبدأ الأستاذ حسن الصيلى هذا الاسبوع  
في اجراج فيلمه الجديد « نشاله هانم » بطولة  
سامية جمال واسماعيل ياسين ، وسيتم تصويره  
باستديو مصر

• عهد الى الأستاذ حسام الدين مصطفى  
بمعمل سيناريو فيلم قصير يخرجه من مشروع  
لجنة القروى الحيوانية ، وسيشارك هذا  
الاسبوع مع للكباشى الدكتور عمر دواز أوكار  
حرب المسم البيطري بالجيش الى بهتيم لزيارة  
مئات المجلس الاهلى للبحوث الحيوانية

• أرسل مجلس ادارة نقابة السينمائيين  
خطابات الى الاستوديوهات يطالبهم فيها بالا  
بتعاونوا الا مع أعضاء النقابات الفنية الثلاث

• ينتظر أن يبدأ تنفيذ مشروع المسرح العالم  
خلال شهر ، والمشروع من تصميم المهندس أحمد  
صدقي وتسامح في اقامته رؤوس اموال مصرية  
في الاسبوع الماضي

• عادت الفنانة سامية جمال من الافطار  
الشقيقة واشترت بعض الهدايا لاصدقائها وفدت  
مصلحة الجمارك لمن هذه الهدايا بـ ٦٩ جنيتها  
ومضت عنها حربية قدرها ٦٥ جنيتها

• سلم محسن مرحان في الاسبوع الماضي  
برقية من الامطار الشقيقة من أحد عملائه الذين  
سافروا خصيصا للبحث عن وحوه جديدة ،  
تفيدة بأن الوجه الجديد في طريقه الى مصر

• أرسلت نقابة السينمائيين خطابا الى  
الأستاذ محمد وشدي مدير بنك مصر ،  
طلبت فيه السماح لأعضاء النقابة بدخول نادي  
بنك مصر

• فدت ميزانية فيلم « وادي الملوك » الذي  
سيخرجه روبرت بروس ، لحساب شركة مترو ،  
بمليونى دولار وسيقوم بأدوار البطولة فيه  
روبرت تايلور والينور باركر وسيصور الفيلم  
بالألوان بالمعدة الخاصة بالشاشة البانورامية  
وستصور جميع المناظر الخارجية بالقاهرة  
والداخلية بأمريكا

• يصل الأستاذ يوسف وهبي عائدا من فرنسا  
ب طريق الجو هذا الاسبوع ، وينتظر أن يترتب  
على عودته اجراء مباحثات بشأن السياسة التي  
ستسير عليها الفرق المسرحية في الموسم القادم

• تزوجت إحدى فتيات المسرح المشهورات  
من أحد الاثرياء وقد اشترط عليها عدم الاشتغال  
بالمرح والسينما





• ماذا تفعل لو رأيت جميلة في الطريق ؟  
- اكلمها بعيني ودودي ..



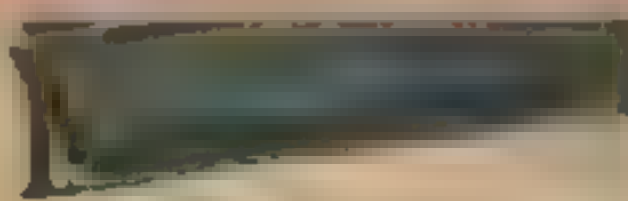
• لو رأيت جارة فانتة في النافذة المقابلة .. ماذا تفعل ؟  
- ابوس الهواء اللي بيني وبينها !



• هل تقبل الزواج من فتاة في المشرقي ؟  
- عيني عليها !



• ولنفرض ان زوجها كان يسر الى جانبها ؟  
- لا مانع .. بلاش مشاكل !



• بدأ بجرى الجارب على الاغنية مع المطربة فاطمة على والفرقة الموسيقية استعدادا لتسجيل

• ترك فرقة شكوكو مسرح لبلال برومى الفرج في الاسبوع الخامس عندما فوجئت اعاهرة بموجة الرد التي اثرت في الاقبال على المسرح المكتسوة

• نفرد ان يصرف النظر عن احبار السلام الوطني من بين القطع التي قدمت في المسابقة والافاء على السلام الوطني القديم الذي وضعه الموسيقار الخالد فردى مع الاسراع في «المحبوا» بالنسبة للمقطع الثاني منه كما كان يعزف في البداية ، وذلك بعد ان ظهر ان احدا من الموسيقيين المصريين لم يستطيع النطق على فردى !

• انفتحت احدى شركات الاسطوانات مع شاديه على تسجيل ثلاثي امنية من احدى الافلام التي اشتهرت بها

• ستبدأ فرقة الريحاني في اجراء التدريبات التمهيلية للموسم الجديد في اول نوفمبر القادم وبعد الاسبوع بدع خيري الآن مسرحية جديدة للافتتاح

• قام المخرج عز الدين ذو الفقار والمصور وحيد فريد بتصوير بعض مشاهد فيلم « مومند مع الحياة » في قصر المنزه

• ارسل الاستاذ وباشي الفعيجي رسالة الى سفارة ممثلي المسرح والسينما يشكر فيها مجلس الادارة على قراره بضمه امانة تفضل

• كان الاستاذ محمد لوفيق المخرج الادامي قد امتنع طوال العام الماضي عن حضور الفراسة بمعهد الاداعة ، فلما عقدت لجنة الامتحان ولا حطت لخمعة عن الحضور استنداء مدير الاداعة وسأله عن سبب تخفئه فأجاب بأنه لا يستطيع دراسة في الاداعة على يد مدرسين يحملون الكثير من هذا الفن ، واصاف بأنه الوحيد الذي يعمل شهادة اداعية من اكبر مؤسسة اداعية في العالم وطيب من مدير الاداعة احصار معه ليرى بنفسه هذه الشهادة ، ولما تحقق المدير من ذلك قرر تعجيله استاذاً بمعهد الاداعة

• ينتظر ان يعلن قريباً عن مسابقة لاختيار اصحاب الاسوات الصالحة للميكروفون للممثل كذايحيى بالبرنامج الثاني للاداعة المصرية

• تفرد نقل المسرح الشطبي بشعبه الخمس الى مسرح حديقة الازبكية في المباني التي كانت مخصصة لكاتب سكرتيرية الفرقة

• اصبح في حكم المفرد ان يعود الاساد ابور احمد الى وزارة الشؤون الاجتماعية بناء على طلبه بعد التنظيمات الجديدة لوزارة الارشاد القومي

• تفكر وزارة الارشاد القومي في انتاج افلام للدعاية عن مصر القديمة ومصر الحديثة لتزويد السفارات ومكاتب الدعاية في الخارج بها

• قررت محطة الاداعة المصرية اقامة انشاء الرياضة كل خميس وذلك بمناسبة بدء الموسم الرياضي الجديد

• كانت السفارة البريطانية قد وعدت بمساعدة الاساتذة حسن حلمي ولطفى عبد الحميد ومحمد الفزاوي ومحمد علوان في السفر الى لندن في بعثة اداعية .. ولكنها عادت فرفضت تقديم المساعدة !

• سجلت محطة كولومبيا للتليفزيون فيلماً قصيراً من يوم الثلاثاء الماضي الذي القى فيه الرئيس محمد نجيب واطال الثورة خطبهم من المنصة

• قررت مصلحة السياحة اقامة عدة حفلات موسيقية كبيرة للسائحين خلال موسم الشتاء المقبل ، وستقدم هذه الحفلات على مسرح الاوبرا

• طلبت ادارة الشؤون العامة للمعونات المسلحة من الاستاذ فاطر ذخرف ان يضم نهائياً الى فرقة المسرح العسكري ليكون مخرجاً للفرقة ، ولكن الاستاذ فاطر لم ينجب بعد بالقبول أو الرفض

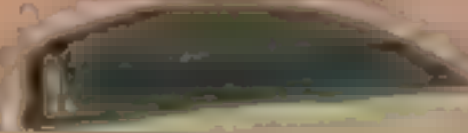
• قرر الاستاذ جبريل تلحمي اساج فيلم من ثورة مصر .. والفيلم من النوع الوطني المثير وسيكون ممثلاً للمعرض في الموسم القادم

• اوفد استديو مصر الاستاذين حسن مراد وحودة عبد الجواد لتسجيل فيلم احبارى من يوم الثلاثاء الماضي .. وقد بدأ عرض الفيلم في دور السينما المصرية

• سيقوم كمال الشناوى وزهرة العلى بكى بالفناء في احد الافلام المزيج اناجها ، وسودى المطربة فاطمة على دور زهرة الفاني بصوتها .. اما كمال الشناوى فسوف يغنى بنفسه ، وقد



• واذا افصح لك ان فيه معجبة حشنته عشانك .. اموت اما قبلها



• وما رأيك في هذه الوجنة ؟  
- نامي !





ماسودي راسر سملراو  
٢٥٠٠٠ دولار ثمنها لصلته

ندين وايام باول مظهره  
على الشاشة ليبدل جري



افتتاح مكتب «الحقيقة والدعاية»

## من أسرار السينما

كاتب هذا المقال هو أحد كبار المصورين الأمريكيين الذين اشتهروا بتصوير العجول السينمائية ..

ان كثيرا من المظاهر التي تشاهدونها على الشاشة تعتمد على الخداع في تنفيذها ، وهذا امر أصبح تدركونه ، عندما ترون مثلا بطل الفيلم يمشي من قمة جبل الى اسفل ، فيقطع في سقوطه خمس مائة قدم على الامل ومع ذلك يبقى حيا دون ان تدق رقبته في سقطة  
وهذه الدماء التي تشاهدونها لزوب من وجه الممثل بعد معركة حامية ، تعرفون ايضا انها ليست دماء .. وانما مصير طماطم او ما اشبه ذلك  
هذه اسرار تعرفونها ، ولكن هناك اسرار اخرى لا تعرفونها لان بعض المظاهر التي تستعمل فيها الخدع تبدو على الشاشة كأنها حقيقة واقعة  
فاذا رايتم مثلا حصانا يتنمر في طريقه وهو يجري لم يسقط على الارض على ام رأسه ، فلا تحسبوا انهم وضعوا في طريقه اسلاكاً غير ظاهرة حتى يتم السقوط ، ولا تعرفوا ان جمجمة المرقق بالحيوانات للشكوى من  
ك يبتلى حيا دون ان تدق رقبته في سقطة

ان حيوانات اليوم تدرب على كل شيء .. فهناك خيول يدربونها على السقوط ، واخرى يدربونها على القفز الى الورا ، وبعضها يسقط على الارض بكل بساطة عند الطلب ، وبعضها «يرفس» من يقف بجانبها عند الطلب ، وتختلف احوال الخيول بحسب الحركات التي تعلم بها .. فالحصان المدرب على الرفس ، احره اليومى ٢٥ دولارا والحصان الذي يطلب منه ان يهل عند الطلب ، احره اليومى عشرة دولارات والحصان الذي يسقط احره عشرون دولارا من كل سقطة ، والحصان «الكومبارس» الذي يظهر فقط في بعض المظاهر ، احره خمسة دولارات في اليوم  
ومن أشهر خيول السينما الآن ، «تريجر» الذي تشاهدونه مع «دوى روجرز» في افلام رعاة البقر

انه الحصان الوحيد في أمريكا الذي يسمح له بدخول الفنادق ، وهو ايضا الحصان الوحيد الذي يمكن ان يمسك العلم بين أسنانه ويكتب حرف «ي» في سجل نزاله الفداق .. او هو كذلك الحصان الوحيد الذي يمكنه ان يمد عابته ٢٥ ، وذلك بحرب حوافره على الارض خمساً وعشرين مرة ١٠٠

### صلعة ثمنها ٢٥٠٠٠ دولار !

والصعاب التي تشاهدونها تأتي على الشاشة في كثير من الافلام ، اكثر ما تكون مزيفة .. ولا يتطلب الامر لظهورها الا وضع «قالب» بحجم رأس الممثل يمثل كما لو كان أصابع

ولكن العرب الصلعات في هوليوود تلك التي كانت «كه» و«ك.د.و» و«ادبو» يبيع ٢٥٠٠٠ دولار

وكان صاحب هذه الصلعة الممثل «والتر سلبراك» الذي ظهر في فيلم «سندباد»

لقد رأى مخرج الفيلم ان يعلق «سلبراك» شعره حتى يبدو صلعه ماسية لدوره

ووافق «سلبراك» على ذلك ، ولكن بشرط ان تدفع له الشركة مائة ٢٥٠٠٠ دولار ، وهو ما برأى اجره لمدة عشرة أسابيع .. وهي المدة الكافية ليمو شعره من جديد

وكانت حجة في طلب هذا المبلغ ، انه لن يتمكن من الظهور في اي فيلم

دعا الاسلا مصطفى الفلكي ، يوم الاربعاء الماضي نظمة من المشتغلين بالسينما والادب والصحافة لافساح دار «الحقيقة والدعاية» وقد لبى دعوته عدد كبير منهم اقبلوا على الاسلا الفلكي مهنيين بجهوده الموقفة في خدمة الفن والصحافة الفنية . وبعد ان تناول الجمع الحلوى والمرطبات اصرفوا شاكرين

ويرى في الصورة الاسلا الفلكي والسيدة حرمه مع المخرج الاسلا محمد كريم

### الهلل

عدد اكبر - يصدر ٣٠ سبتمبر

## ماء لاقندر



## تارا

تباع في محلات نيكوريل - صبراوي - عرافندي - جميع المحلات الكبرى والصيدليات



في شهره وصورته في فريد من حبه من بعد ابر  
سبعين منها من عمل

### ازهار حقيقية ومزده

وتتطلب مناظر بعض الافلام دخول البطل على بطة القيم وهو يحمل باه  
من الزهر يقدمها اليها عربوا لحنه .. والهر بطيئة يذل بسرعة تحت  
دواء حرارة الكتلعات الكهربائية القوية التي تستعمل في الاستوديوهات  
فلا بد من استعمال الزهور الصناعية في هذه المناظر .. ولكن الميكروفون  
يحقن مشكته .. ان الزهور الصناعية تحدث فرقة خفيفة عند حملها او  
سجلها بالميكروفون بدت كأنها دوى طغمت المدافع الرتنة  
ولكي يتخلصوا من هذه المشكلة ، يحضرون باقة من الزهر اصطناعي بحجمه  
البطل عندما يقدمها الى البطنة .. فاذا ما وضعت الباقة في ركن من الاركان  
استبدلت عندما يتوقف تصوير المشهد ، بباقة اخرى تشبهها من الزهر  
الصناعي .. فتبقى طول اليوم مكانها في الماء لتصور باقي المشاهد ، دون  
ان تاتر بالانوار القوية

### المواقف الخطرة

ومن المعروف انهم يستعملون وجالا يحلون محل نجوم السينما في المشاهد  
الخطرة .. ولكن الذي لا يعرفه احد ان هناك فتاة واحدة تشغل بهذه المهمة  
الخطرة ، بل وتعمل محل الرجال في بعض الاحيان  
ان اسمها «هيلين ليرسون» وهي شغراء لا تهاب الموت .. ولكن لاتعجبوا  
ان النجوم الرجال اكل كجاعة منها ، فان الشركات التي تعبرهم في افلامها  
هي التي تمنعهم من تمثيل المناظر الخطرة .. خوفا على حياتهم من ناحية ،  
وخوفا على الاموال التي اعمت من القيم .. بعد يحدث لتمثيل حادث ،  
فيصبح على الشركة كل ما امكنه من مال على نفسها  
وتعمل «هيلين» بديلة للممثلات ايضا ، وقد كانت هي التي حلت محل  
«موني هاتون» في بعض المشاهد الخطرة بعلم «التمرد النارية» .. كما  
حلت محل «لاناليرنو» و «مارلين ديتريش» و «هيدى لامار» في مواقف  
الخطرة بالافلام .. وحتى «سونيا عيسى» ، حلت «هيلين» محلها في  
بعض مشاهد الانزال الخطرة بالافلام  
ومن الرجال المخاطرين الذين يحلون محل النجوم في المواقف الخطرة ،  
وحل اسمه «بيلي رول» وهو طبعا ليس الفنان المعروف بهذا الاسم والذي  
اشتهر في عالم الاستعراض السرحي  
ومن اخطر المواقف التي قام بها «بيلي رول» موقف سف الجسر في فيلم  
«جسر سان لويز رى» .. وقد حل «بيلي» في هذا الموقف محل الممثل  
القديمة «الاناريموفا» ، فارتدى ثوبا نساءيا ولكن على هيئة .. ل  
وقف مكانها في الموقف الذي نصف فيه الجسر  
وهناك مناظر آخر اسمه «جيمس داني» وقد مضى عليه خمسة  
وعشرون عاما وهو بزاوية منته الخطرة .. وكان هو الذي حل محل «موني هاتون»  
في المواقف الخطرة التي ظهرت في الفيلم الذي منته من حياة النجمة  
العديدة المخطرة «بول هويت»  
واذا كانوا يحرسون على ان يكون المخاطر الذي يحارونه ، قريب التشبه  
من النجم الذي يحل محله .. فقد حدث مرة ان وقع اختيار احد المخرجين  
على ممثل لانه يشبه المخاطر الذي استعمله في احد المشاهد  
كان المخرج هو «مريان كور» .. وكان قد سافر الى الهند لتصوير مناظر  
فيلم «الرياش الرابع»  
وهناك اختار ممثلا مخاطرا لفيلم بعض المشاهد الخطرة في الفيلم  
ولما عاد «مريان كور» الى هوليفود ، راج يبحث من ممثل للدور الاول  
نقع المشاهد الخطرة ضمن الوثائق التي يعيش فيها قصة الفيلم  
وكان لا بد من اختيار ممثل شبيه بذلك «البديل» الذي صورت له المشاهد  
الخطرة .. وكان «وليام باول» هو الوحيد الذي يشبهه ، ولهذا اسند  
اليه «مريان كور» الدور الاول في ..



### افضل وسائل التجميل

لكي تبدأين يومك  
مشرفة الوجه ، اغتسلي  
بصابون سانلايت

### ضروري لملايسك

إن رغوتة الوفيرة  
تزيل جميع الاوساخ  
دون حاجة الى  
دعكها كثيرا



## سانلايت ذو الصابونية الوافرة!

من سنة ١٩٥٢

١٠٠ ٥

عدد أكتوبر ١٩٥٢ من

# الأسبوع

مجموعة  
الشهرية  
الأولى

يصدر في ٣٠ سبتمبر ١٩٥٢

التم ٥ قروش

حاليا

# كاميرنا

قصة  
الغربة  
الشيرة

## دانيال

\* مدري كاليفورنيا  
\* كورين كاليفورنيا  
\* كاميرنا ميكل

بالألوان

20



« برجر » أشهر خوان  
في عالم السينما ، تركيه  
« زميله » الميسر  
« دوى دوجر » ...



# الرجل الأول امرأة وسجارة

## للنجم كمال الشناوى

بصير هذا شيئا طيبا لاني من ان المشركه فيه رغم حداثة سني ، وكانت نظره هذه الى الحمر تجلني انظر اليها على انها دواء لا اكثر .. الى ان كانت احدي النبال حين دعاني احد الاصدقاء الى حمة عيد ميلاد ، وقد ذهبت فوجدت فرحا وطربا وحمرا وشاركت المرحي مرحهم وطربت مع الذين طربوا ولكن امتنعت من شرب الحمر بالصورة التي كانوا يشربون بها لانها لم تكن الصورة التي كان يشرب بها ابي وكانت الكوكا كولا قد ظهرت في الاسواق منذ يوم واحد ولم اكن قد شربتها من قبل ولا عرفت مذاقها ، وجاء صديقي صاحب الحفلة وهمس في اذني : « انا هاور ادبك حاجة كويسة قوي »

قلت له : « ايه عيه ؟ » قال : « كوكاكولا من الحديدة .. »

موافقت ، ولما قلنا وعاد بكوب ملي موشرب الكوب دفعة واحدة ، وقلت على اثر ذلك : « يا دة زي الحمرة تمام » وضحكوا كلهم لهذا التعليل فاحسست ان في الامر شيئا ، وبعد دقائق كانت راسي تدور وكنت اري كل شيء اثنين او ثلاثة او اربعة واربعين على احد المقاعد واستمررت

احمق دموعي بعد هذا واحترت ان الرك السجارة بي شفتي وامض في الاستماع لحدثها الذي كنت اؤمن عليه « ياوه » دائما حتى لا اشترك في حال قد تسقط السجارة اناء من فمي وقد ابتعدت بوجهي عنها حتى لا ترى الدموع ، كسل هذا ومن نسي الى ان وصلت لمهابة الكوبري فوجدت تحت اعمدة النور وقالت فجأة :

« تفك هيا شوية في النور »

وسقط الضوء على وجهي وباتت لها دموعي فعالت على الفور « اه انت بنهبط » وكانت السجارة قد احترقت ووصلت السمار الى شفتي ولم اكن قد شربت لهذا فصاحت في : « ارمي اسجارتك باكمل واسمح دموعك »

ولم استطع ان احسب شيئا بعد ذلك ما رايه اكون من ان اكلمه

عندما بدا العام الدراسي « وانا في السنة الرابعة الابتدائية » حر في نفسي ان اري العالم العظيم من الامل فسلما يرتدون بطوليات طويلة بيضا انا ارتدي سطلوا قصيرا ، ومضيت اليوم المدرسي افكر في الطريقة التي استطيع ان اصنع بها والذي لمكي يشتري لي بدلة ذات سطور طويل حتى اتساوى مع جميع زملاءي وحين ذهبت الى البيت فسل كل ماكرت فيه لاني والذي رمض ولكنه بعد وساطة والدتي وعدني بان يحضر لي البدلة المشودة عندما انا شهادة الابتدائية وقد كان هذا حافزا لي على الاجتهاد ولزوم اليوم الذي تعلق فيه النتيجة واحد بمضي بين الساجين . وقد كان ، وبر ابي بوعصده ولم تسعني الدنيا من الفرحة حينما جاء لي بدلة انيقة هائلة

وكنت احب لفئة افايلها بين الحين والحين فاحفيت عنها ثوبا البدلة وقبل الموعد بساعات كنت ارتدي البدلة واروح بها واجيء امام المراه وقد وضعت في جيبها مندبلا بطل منها في امراده وحين ذهبت لكان اللقاء حروست على ان اري وقع المفاجأة في نفسها ، وكان فرحي حين انبسم وهي تقول : « مبروك .. هابله باكمال »

كنت احب في حبيبي سرا .. هو شيء لانه لم تكنتمل لرحولتي كل اسبابها فالبدلة ذات البسطنون الطويل تستلزم مسطرة سيجارة في الخم والا فابن الرحولة ، كنت قد اشترت حبة السجائر منذ

مدت الى البيت في تلك الليلة وقد امتلات نفسي بحرارة الهزيمة

كانت هذه هي السجارة الاولى وكان درسنا فاسيا حطتي ابتعد من السجائر خمسة اموام بعد ذلك الحادث ...

والذي يؤمن بالحكمة الطبية الفاتية : « فبيل من الحمر يصلح المدة » وقد امتاد هو ان يشرب هذا القليل من الحمر اذا كانت له مناسبة وكان

في سببات استمر الى آخر الحصة ، وخرجت الى البيت محمولا على الامتاق ..

لا انسى ما حدث في تلك الليلة فقد رآني ابي على هذا الحال فضحك وقال : « يظهر يا كمال في سبات استمر الى آخر الحصة » وخرجت انك شربت قرارة الدواء كلها

اديت امتحان الانتقال في السنة الثالثة الثانوية ، ورحلت مع كل اسرتنا الى الاسكندرية لقضاء فصل الصيف هناك ، ووقفت عند نافذة المطار استمع لاني وهو يوصي احد اصدقاءه بان يلعنا نتيجة امتحاني

كنت مطمئنا لهذه النتيجة فقد استذكرت جيدا واحبت جيدا وكان كل شيء يشربا لاجاج . وقد استمتع بالصيف كما يستمتع به المصطفون السعداء الى ان كان ذات يوم حين تلقى ابي خطانا فقه ، ومن جلوس حوله ، ومضى يترا سطوره وقد لاح المصعب على وجهه

انتهى من قراءة الخطاب لنظر لي وقال بنهمك : « بقي حمرتك مجاوب كويس » فقلت : « ياوه يا بابا » فقال : « طيب انت سافط »

وكان ابي فاسيا في هذه الامور ولم يكن يفرق بين سوء الحظ وكانت المسألة لاتعدو في نظري سوء الحظ لانني ادبت واجبي على الوجه الاكمل ،



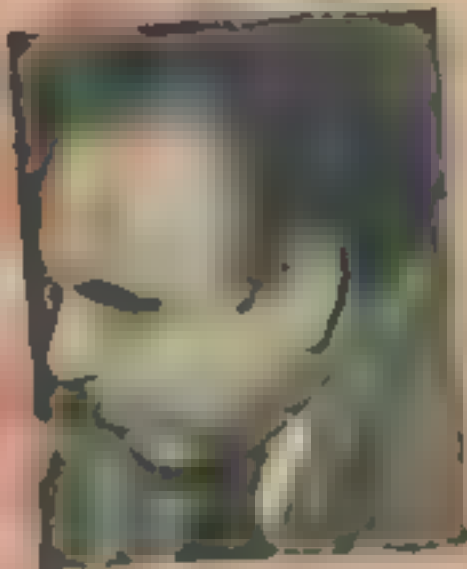
اليوم السابق واحميتها بين طيات العراش ومعناها في حذر الى جيب البسطنون

سرنا على كوبري قصر النيل ، السيم الجميل بدامب خديها وينثر شعرها في امراه وقد فكرت ان الوقت قد حان لادخن السجارة الاولى في حياتي وقد اشعلتها ببراعة خبير في هذا الفن منذ سنوات ووضعتها في فمي ، لم تأنط ذراع فتاتي ومر يا بالغ « ترمس » وكنت افرغ شعبي بهذا النوع من انشالي فاشترت قرطاسين ، قرطاسا لي وقرطاسا لها ، وسرت مشغول اليدين الاولى امسك بها ذراعها والثانية امسك بها قرطاسي المراء « بالترمس » اما السجارة فهي في وضعها الاول في جانب من فمي وكنت اشد الانعاس العميقة واخرجها من فمي فتصاعد الى فمبي كل هذا وانا اتحدث وهي « تفرز » الترمس وبدا الذعان بفعل معموله في فمبي فتجمعت الدموع في فمبي لم استدرت لتبذل حدي ووجدت ان من المهابة لي ان اسحب يدي من يدها وامسك بها السجارة اذ كان فمي ذلك ان



# دماء في البلاد

بقلم الأستاذ صلاح أبو سيف



ولم ينفع لي دعائي عن نفسي فقد قرر  
في المعابد الذي يفترقه .. حرمي من ...  
الى السبى ، وارسل من احمر الكلب وامرني  
بان احصى طيلة الصباح للمذاكرة وكسحت  
الفكر لا استطعت ان احصر دعائي في سطر واحد  
مما اقراء ، وقد كنت اعود دائما للتفكير في سوء  
الحظ الذي لحق بي وفي منعة الصيف التي ذهبت  
مع الربيع

وفوجئت ذات يوم بسامى البرد احمر حدي  
من المدرسة فصعته على وجه السرعة فوجدته  
شهادتي ، تشهد بانى صاحب بنفوق ، وفراش  
الاسم جيدا وقرات الدرجات جيدا وطوت الى  
اسي حيث كان واطلمته على الشهادة ولم يصدق  
مينيه ولكنه بعد ان تأكد من الاحكام والتوقيعات  
صدق وهاني على النجاح ، واستغنيا بعد ايام الى  
القاهرة ، وجاء صديق ابي الذي كان السبب  
فيما حدث .. جاء يمتد لي عما حدث وقال له  
ان وقتك لم يشع للذهاب الى المدرسة بنفسه  
ليرى السجدة يدرس ابيه وكان ريبلا يرون  
الابن النتيجة ، وكان رأيا ، ففكر انه لو اسبح  
ابا برسونه وشجاعي انا فسوف تكون كربة  
فاتر ان اتساوى به وقال لابي ابي وسببت  
منه ..

ولفست الصعداء وانا اصبح يدي على الحقيبة  
.. ولكن بعد ان ولي الصيف ومنعة الصيف ا

## هل تعلم؟

• ان اسم « ميكي دوي » الاصل  
هو « جوزيف بول الصغير »

• وان اول فيلم مثله « ايرول  
بلي » كان فيلما انجليزيا لنفسه  
المعروفة « ثورة السفينة بونى »  
وان « فلنشر كرسنيان » الذي مثل  
ايرول شخصيته في هذه القصة  
الواقعية كان جده الاكبر

• وانهم يعتقدون في هولبود ان  
ابريل شهر شؤم بالنسبة لمدينة  
المنشأ ، فقد امتادت ان تقع فيه  
الحوادث المصونة .. من ذلك ان  
« آن بليت » أصيبت بكم في ظهرها  
خلال شهر ابريل .. وان المشكلة  
« جلوريا ديكون » احترقت خلال  
هذا الشهر .. وان النجمة « بيجي  
اونيل » احترقت في ابريل .. وان  
ابنا للنجم « لوكتللو » غرق في  
ابريل .. وغير هذا كثير

• وان نيسا في هولبود اسمها  
« نيل دود » ، قد عقد حتى الان اكثر  
من 200 زواجا تمثيليا امام الكاميرا ،  
في الاعلام التي تضمنت مشاهد زواج  
• وان معظم الصرخات النسائية  
التي تسمى في اعلام هولبود ، هي  
صرخات مسجلة للنجمة « اليانود  
بلركر »

• وان احد ستوديوهات هولبود  
استأجر قرية حديدية كاملة ليخرج فيها  
احد أفلامه

• وان « روث رومان » مؤلف  
القصة للسبى ، وانها كانت في  
طفولتها تعمل في « سرك » بملكة  
والدها ولذلك فهي تحيد رثق  
السكاكين

ان ... ..  
... ..  
... ..  
... ..

بدأنا العمل في فيلم « ريا وسكينة » .. وكان  
في فترة نفس تصميمي في ان احصر من عدة الفلم  
... ..  
... ..  
... ..

وانقل بعد التصميم للاخراج بطريق شبي الى  
نوع كل من تعاونوا معي في الفيلم .. ووجدتني  
كل طريق الى راي الذي يستحيل في تبديل النهر  
... لا ينصب ولا يندل عنه الارواح

وكنت قد كعدت الى الطريقة الواقعية للاخراج  
وهي طريقة تبدا بها اكثر تأثيرا وافق تعتبره  
ولها استعدادا وصلا للشبه الذي يجمع فيسه  
عدد من المخرجين حول باب ريا الائمة ليخرجوا  
بنت « معلم » منهم طلبت الى الرخيص ان يسمي  
لاضمار جرائير بالفضل .. وقد ذهب الرخيص الى  
المذبح حيث يضطلع معانتهم .. وانهم الموضوع  
وتجنيهم فكرة الظهور على الشاشة فاعطوه وعدا  
سوا بان يذهبوا الى الاستديو في اليوم التالي

ومع ان الرخيص اتفق مع فراه لاس هو الا  
ان المخرج شاع بين اكثر من عا .. استعدوا  
قراهم .. ومضوا .. والبراهان يسير .. يصحكون  
ويصيحون ..

كانوا يلبسون ثياب العمل الماركة في العماء  
وصحكون في بنهم .. صكوا من كل وجه  
استوا من جميع الاحكام .. وسبحون بوسم  
وعب لنا صبحو او صبحوا

ووصيت عذبة ان رب لاسديو .. وصدي  
هم .. وان .. مدرس من ..

فاجابه حائلا صوت : « هاويزين مثل لا »

واظن يوم سواب ان سبورا ريلما ساك  
من ان احسن لعب كل حصة احسن .. ولكنهم  
عبروا تصرف سواب حصة .. فلاح اعصم  
وحزمهم .. امي بوب .. بوب قد احسن حارب

وترك الاستديو « مدينة مصوغة » .. واقتلوا على  
الذئب .. ورأى مثل النجم فاختلوا عن العمل  
وارسل كل منهم الى يقول له : « من هذا »

وامهنتهم ان هؤلاء هم الدين سيؤدون اللعبة  
التي اعدوا لها الصدة .. ثم بدأت ارجب باولاد  
البلد الذين تكبدوا مشقة المجيء الى الاستديو  
وكنت من ذلك لانا احصى عددهم .. وفوجئت  
بهم صبة .. صبة صعب عددي حتى صبت ..

فصبت لهم دجوب سم رار رار وسفر مش  
عور اكبر من بلاء واحد ..

وصدي احدهم ثياب .. ..  
... ..

وصرت عذبة .. من فراه عذبة نفس نفسي  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..



# بينى وبينك

الكوب

أدري : انضجكون من شدة الطرب ام لجهلهم  
الاصول الفنيه ؟

الكوب : مصور فحل

• لا ... من شدة الطرب ،  
• وأيا من شدة الألم ... كما يرمض الطير المذبوح  
• فلا تحض ... وانحصر ... الرادع الذى  
لو لم يكونوا يسحقونه لما ... به على يدنا

## عروسة

• عدى لك عروسة تملك ثلاث عمارات ومبلغ  
• الف جنيه ولكنها الوحشة فهل تقبل الزواج  
• بها ؟ • بورسعيد : احمد السيد فاضل  
• وهل يمكن ان تكون صاحبه هذه الثروة  
• الوحشة ؟ • دى : له ما يحسد !

## الشروط ؟

• ان صوتي يشبه تماما صوت فريد الاطرش  
• واريد ان اكون تلميذا له فما الشروط ؟

الزقازيق : محمد محمد مصطفى

• اتصل به واساله عن شروطه (الاحق) به !

## هل تعلم ؟

• هل تعلم ان فريدا الاطرش هو الفنان الوحيد  
• الذى تلافى افلامه رواجاً اكثر من الافلام الاخرى ؟  
• بيروت : انسة ليل قمر

• لا والله ... ما اعلمش

## ممثل

• اريد ان اكون ممثلاً فما هي الادوار التى  
• يجب ان امر بها لتحقيق رغبتي ؟

بنى صوب : طه محمد عبد العال

• اهم الادوار ان ... تصد حلتك ... لمحصل عن  
• الوجهة ثم تلحق بمعهد التمثيل ... ان لم يجد  
• من التمثيل ... وكالة ... رى روى !

## الحاق والهام

• هل الحان عبد الوهاب الجديده من وحي رجب  
• جديد ؟ ومن هي ملهمته يا ترى ؟ ان كل ... اهه  
• فيها تدل على ذلك

مصر الجديدة : آمنة زيزى

• المعروف عن عبد الوهاب انه ... دون حوا ...  
• ... ان تكون وراء كل أغنية ملهمة اما  
• ... من ...  
• ...

## تساء في ملابس الرجال

« حل المشور على صفحه ؟ »

1 - السيدة اصف وشذى شمس

السيدة ...

2 - السيدة ...

فرقة الكسار القديمة

3 - الشفيعان لينا ومارى

## سمراء بغداد

• علمت ان سمراء بغداد قد أرسلت اليك  
• صورتها بمناسبة ظهور كتابها الجديد ، فما رأيك  
• فيها ؟

بغداد : مهنون قديم

• رأيي انها تدبر الرؤوس ، وتعمل بالمعوس  
• مالا تقصه انكؤوس ...  
• اذا قتل ، والممن اذا ...

## ابناء الجنوب

• مما يؤسفني ويؤسف كل بوني وسوداني  
• ما تلاحظه في بعض الافلام من ظهور ابناء الجنوب  
• في ادوار النظم الذين يتحدثون بلهجة عربية  
• « مكسرة » ... الا ترون ان هذا العمل دعابة  
• سيئة ؟

بورت سودان : بريم عبده

• لك حق !

## هانن

• هل كاتب هانن متزوجه قبل زواجها  
• بالاساذ عز الدين ذو العمار ؟

كفر الدوار : جلال عبد العاطي

• لا ... كاتب طمعه !

## شريك

• انني اصف بروج مرجه فهل نأذن لي  
• بالاشراك معك في الرد على أسئلة القراء ؟  
• ميت الشيوخ : محمود السيد الامام

• بكل سرور ... انما بعد عمر طويل ... متى  
• دلوقت !

## من انا ؟

• هل انت الاساذ يدع حيرى ... والا اطلب  
• اوت ؟

عمان : س. السعد

• طمعت اوت !

## صبح النوم !

• لماذا لم تشترك ام كلثوم في المهرجانات  
• الشعبية التي اشترك فيها معظم الفنانين ؟

مصر الجديدة : محمد عبد حبشي

• وكيف كان يمكنها الاشتراك وهي مريضه  
• ... هل نرى انها من « أهل الحصره » ؟

## حظ ..

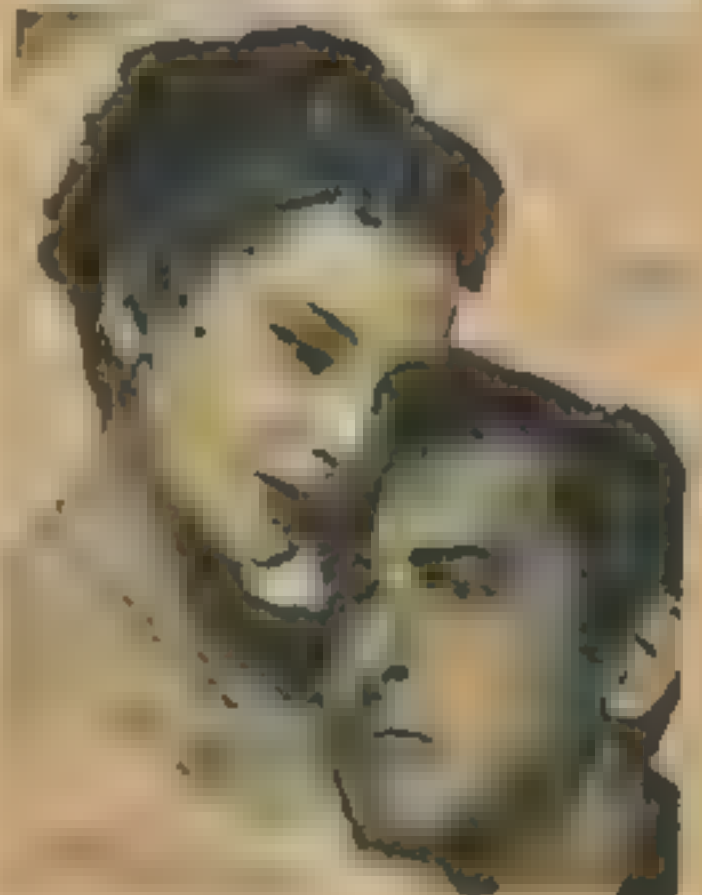
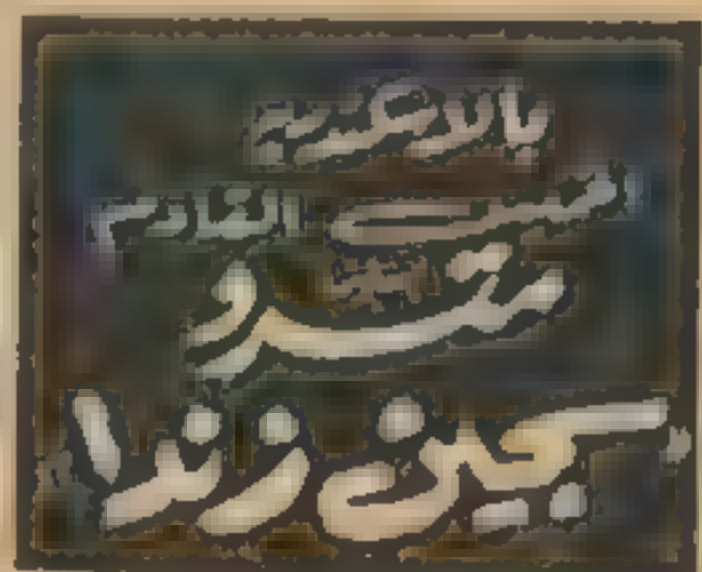
• لا أدري لماذا لم يخبرني عن أسئلتي التي  
• وجهتها اليك في خطاب سابق ... فهل يرجع هذا  
• الى أنني ليس لي حظ معك ؟

المملكة السعودية : السيد محمد طيب عارف

• قد يأسر الرد عن الأسئلة ولكن لا اهتم  
• اي سؤال الا في حالة سبق الاحاطة به ، مثل  
• تناوب بعض الممثلين وما اليه ... فلا تم حظك  
• لانه « ترى البمب » كما ترى !

## ضحك ..

• لي صوت ملائكي خلاب (كذاب) ولكن كلما  
• غنيت امام اصدقائي افرقوا في الضحك ، ولا



بعدم لنا منرو جولديون ماير على  
الشانسة البانورامية الضخمة الاساج  
الجديد « مسجبن زندا » الذى  
صمور لاول مرة بالالوان الطبيعى  
الخلافة ، واستندت الشركة بطولسه  
الى ستيوارت جرينجر ، ديوراكير ،  
جيمس ماسون ، جن جرير ، ولويس  
كالهرن. وقصة الفيلم حافلة بالمعالم  
والبارزات الفنية مما جعلها تدعى  
« الفرسان الثلاثة » و « مغامرات  
سكاراموش » في روعتها وخصائصها



# نوري افندي

## يسهر على راحة المرضى



دهش نوري افندي عند زيارته لصدقه في المستشفى او وحده مبرجاً من كثرة الحشرات المزعجة التي تملأ بومته .. فوعده بان يخلصه منها



ها هو ذا الصديق يستقبل نوري افندي بحفاوة عندما قدم له افندي مسد للحشرات « هيكسيكلان نوري » الذي سخلصه من جميع الحشرات المزعجة



استرد الصديق هدوه بعد ان اباد « هيكسيكلان نوري » الحشرات المنزلية اباداً تامة ، وعادت اليه صحة .. وغادر المستشفى متهجياً شكر نوري افندي نجده له افندي مبيد الحشرات

## هيكسيكلان نوري



شرها في العدد رقم ٤٢ فما تعليل ذلك ؟

لبنان : طالب جامعي

• بسها يا مسدي ان هروف همد الاسئلة كدت مجموعته بالترصاص وني المسائل المحص اذا بها وكان ان وصمت خطاً بين الاسئلة الجديدة • انه يسامحه على صرح ما راج

### فرقة اسماعيل

• هل يمكن الالتحاق بفرقة الفنان اسماعيل ياسين ؟

العراق : سهيل عبد القادر

• وعمر من العشرة

### اغنية

• لقد اكتب اغنية جميلة فهل تغنيها مني الاداعه ؟

فاب : جمال السيد

• اذا كدت حبه حده .. اما اذا كانت ماركه • الفرد في عين امه عزل • فلا دهر ليهنمها لان • • • • •

### طرزان

## طرزان الكواكب يستقبل طرزان هوليود (بقية)

لها رداً فلسفياً لاذا باملائي انا .. ماذا والا ؟

والا اكذب انا الرد ؟  
واظن احاول اهمالها اني اذا كنت الاطف المائتات على صفحات الكواكب فما ذلك الا طبعاً لا حوال الصمه

ولا يحفظ التحقيق مادة الا • معناه جديد • او غشاش جديد .. او اي شيء جديد !

وسجد المحمر • ويستأنف التحقيق غضب كل مدحه سيقونية نائمة اضبط بها في حالة تلبس !

لري هل • شينا • الامريكية كاحيا المصرية • ومن العربي يا صديقي طرزان .. اني

لم احاول ان احدث غلغلة والذم على «صانع» من صرحهم بحقيقة « الحالة » .. لكن نقول من !

اذا قلب لهن اني جاورت من الشباب • كان حوامي

• اطلع من دول ؟  
واذا قلب لهن ان شكلي لا يمت الى الجمال من عند • • • • •

• • • • •  
• • • • •

• • • • •  
• • • • •

• • • • •  
• • • • •

• • • • •  
• • • • •

• • • • •  
• • • • •

• • • • •  
• • • • •

• • • • •  
• • • • •

• • • • •  
• • • • •

• • • • •  
• • • • •

• • • • •  
• • • • •

• • • • •  
• • • • •

• • • • •  
• • • • •

### با ريت !

• انا شاب في السادسة عشرة من عمري واريد مراسلة فتاة مصرية

المغرب الأقصى : محمد علي الطيب

• ما كاشي يصر وحاشات

### اين يقع ؟

• ما دمت نهي شخصتك فقل لنا اين يقع منزلك ..

الاسماعلية : اسسه سعاد • م • م

• • • • •

### تهديد !

• اذا لم تنشر صورتك فسارسل اليك • حماه اخي • لتزودك في دار الهلال

الاسماعلية : السيدة كاملا

• اذا ارسلت حماه احبك فسكون حاشي في انظارها • • • • •

### خطبة

• قرأت في العدد ١٠٥ عدة اسئلة مسبو

اما الامجاب • النعوى • فيه حديث اخر •

ان مددا غير قليل من المجبات • الصاريت • قد استظم • ما افرش اراي • معرفة رغم تليغون منزلي • وى كل يوم يصاب التليغون • باسهل حاد • • • • •

وارفعها لارد على معادله جديدة • •

مرة اسمع احدا من تبادري يقولها •

• احبا حمس بيت ومايزن تشوفك ضروري •

• ما تشوفوش وحش •

• لا • • • • •

• وعازي تشوفوني ليه •

• هلتنان • تفرح • عليك •

• وهل اما • فرجة • ؟

• طبعاً • • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •



# القصص

خليك ذكي

وهذه الفكاهة تروىها شهرزاد :

قال الشاب لمطيبته :

— أنا عمري ما شفت عشرين حلوة ونساعة

زى عنيني

فألت له وهي ضاحكة :

— ده بس علشان انت عمرك ما انا آخرت

فندنا زى اليله دى !

بورصة

وهذه الفكاهة يروىها عبد السلام الاسي :

تقابل صديقان من الموظفين فقال الأول :

— صلتني ربال لحد ما البض بكرة

فقال دحرج :

— آسف أصل أنا قبضت امبارح

روشتة

وتروى هذه الفكاهة ميسر شاكيت :

حدثت صديق من ربات بيوت في عام وكاتب

احداهم تقول لا اكره ان اسهل كان مريضاً بالحمى

وسقته كوما من الحش ، ثم حدثت ان انقذت البديتان

مرة ثانية فسالها السيدة الأولى :

— انت مش لقيت صديقك كوما

خل لا كان عنده سخية ؟

— أبوه

أنا صليت ابي حرووت

— ما كان

في صحتك

يروى هذه النكتة إسماعيل يس :

تقابل رجل عمل مع آخر في الطريق فقال

الأول :

— الساعة كام من فضلك ؟

— النهارده الثلاث

— ليه .. هو القهرده واحد وتلاتين ؟

على فكرة

ويروى هذه الفكاهة تيارزي مصطفي :

بعد أن تناول الرجل طعامه مع زوجته في أحد

المطاعم الى اعتاد ارتيادها دفع الحساب ، ونفخ

الجرسون خمسة فروش ففتش .. وشكره

الجرسون قائلا :

— منشكر .. وعلى فكرة أنا نسيت أشكر

حضرتك على النسر ربال الى اديتمولي بعشيش

لما كانت معاك الست الشقرا أول امبارح

في بيتها

ويروى هذه الفكاهة عبد الفى السيد :

قال أحدهم لصديق له :

— وحياتك تدبني أوتوميلك أنفج

به النهارده

— متأسف والله .. لأن اخي طلبته النهارده

— ما تخافش .. سمعنا أختك برده

الى حالسوقه

اعتدال

وتروى هذه النكتة هاجر حمدي :

أخذ رجل يتباهى بأنه أكل ٩٩

أنملة من القمح الكبيرة الخبيث ، مساء

أحد الحاضرين :

— طيب بولي ما كلتش كان واحده

علشان يلقوا فيه ؟

فقال :

— يا سلام .. هايزنى أضرم مدق

علشان منجاية

هاجر حمدي





## الينبوع (بقية)

في رأسه ، وقام في نفسه صراع رهيب ، فلم يستمر  
بمرور الوقت ، حتى نبع صوت السيدة وهو  
تقول :

- ماذا أنت صانع ياسيدي !  
تتقدم اليها «فكري» وقال في صوت عميق :  
- اطمئني ياسيدي .. سأرد اليك ابتك  
- ماذا ستقول لها ! انها لا يجوز أن تعلم  
انني حضرت اليك أو حدثتك  
- لن تعلم «هنا» بشيء ياسيدي  
- وكيف ستصرف الآن ؟  
- انها لعبة قديمة ولكنها تنجح دائما خصوصا  
مع فتاة بريئة مثل «هنا» . كل ما أوجه منك  
ياسيدي أن تترقبني بها وتحتسي رعايتها في الأيام  
المقبلة ، لأنني لا أريد لها أن تنال  
واختلج صوت فكري ، والفرودت حينئذ  
بالدمع ، فلم ير الدموع التي ملأت عين السيدة  
وهي تودعه وتتم بكلمات الشكر والدماء

ذهب «فكري» في المساء الى الحفلة الصرية  
التي كان عليه أن يقضي فيها . ولأول مرة قصد  
الى البار وشرب عددا من كؤوس القهر على غير  
عادته في هذه الحفلات . وكان هناك بعض الفتيات  
الماشات اللواتي أقبلن عليه ، فوقف بينهما  
بشرب ويضح ويهتف لرقب الباب . ولم يلبث  
فكري أن شاهد «هنا» وقد أتت من بعيد وهي  
تسأل الخدم ، فعلم انها تبحث عنه ، فاستدار  
جائلا ظهره الى الباب ، وأحاط ببرنامج خصر  
أحدى الفتيات وهو يقول بصوت مسموع :  
- انني أدعوك الى حفلة زواحي قريبا  
فصاحت الفتيات وقالت احداهن :  
- زواحيك أنت .. غير مقبول  
قال فكري :

- وحياء منيك مقبول . لقد عرفت فتاة  
لا تريد أن تسلم الا على يد الماذون . ليكن ..  
انها ستكون تجربة جديدة ، ونوما من المشق  
الشرعي . وصاحت الفتاة :

- مسكين يا استلا .. اذ يرحمك  
فلمسها فكري اليه وهو يقول :  
- اطمئني .. واضطرتني ليلة شهر واحد اذق  
فيها طعم هذا المشق الشرعي لم أعود اليكن ..  
ولم يكمل «فكري» حديثه ، فقد سمع صوت  
شبه يسقط عند الباب ، والتفت ليري «هنا»  
وقد سقطت مغمى عليها

عاد فكري الى بيته بعد انتهاء الحفل ، فلم  
يستطع أن يمنع نفسه من الاتصال هاتفيا  
بمنزل «هنا» حيث تحدث الى أمها ، فطمأنته  
على صحتها ، وشكرته على الطريقة اللينة التي  
عالج بها الموقف عندما تقاضا بأنه لا يعرف «هنا»  
حينما أغمى عليها ، فاستطاعت والدتها أن تدعي  
انها عريضة يعاودها هذا الدور منذ أيام ، وأن  
تعود بها الى البيت ، بغير أن تثير فضيحة علنية  
وأخبرته الأم انها ستسافر في الغد الى الاسكندرية  
مع «هنا» التي تريد ذلك . وقالت له أيضا انها  
يكت كثيرا ولكنها تنام الآن في هدوء

ولم يستطع فكري أن ينام ، فتناول حوده وأخذ  
بيته أحزان قلبه . وانطلقت الانعام حارة نفوح  
منها رائحة الكبد المحترق ، تصور قصة الم  
عظيم

وعندما ارتفع الضحى جاء استاذ لزيارته ،  
لأخير الخادم أنه وجد سيده في الصباح نائما في  
مكتبه ، فتركه دون أن يزعجه . ودخل الاستاذ  
الى غرفة المكتب فرأى فكري نائما على كنية  
عريضة ومودة الى جواره . ووجد أوراق التوتة  
الموسيقية متناثرة على أرض الحجرة ، فجمعها  
في هدوء ، وألقى نظرة عليها ، ثم تسلم الى  
«البيان» الموجود في الصالون ، فجلس اليه الواحد  
بمرف لمن للمبذبة الجديدة

وعندما انتهى الاستاذ من مرف اللحن ، كانت  
دموعه تسيل على وجهه من القرح والتأثر وهو  
يخمس لنفسه :

- أجل .. هذه هي الموسيقى

الهائلة التي تشدها ! هل تريد منها أن تقضي  
اليالي الطويلة وحيدة تنتظر مودتك ! الا تغني  
أن تبتين - بعد أن تقضي شهرا أو أعوام وتبرد  
الماطرة المشبوبة - انها كانت واحدة في السعادة  
التي حلت بها معك ! صدقني يا بني أنك فعلى  
على «هنا» .. انها ليست لك

- ولكنها الحبيبة  
- سرعان ما تنسفي من هذا الحب . أن الحب  
لا يترك في قلوب الشباب سوى جروح سطحية ،  
الزمن لها غير طيب

- استمر لي ياسيدي ، أنك لتأفمن الموضوع  
بعقلية جيل يخالف جيلنا .. أنك تطلبين مني أن  
أضحي بسعادتي وحيي من أجل أوهام تطفهلتها

- وسعادة «هنا» .. الا تفكر فيها ! أنك لن تقدم  
لها الا سعادة قصيرة يطمحها شقاء طويل . اذا  
كنت تحبها حقاً فتركها ياسيدي ، ولكن هذه  
تضحية منك

- ولكنها لن تتركني

- ولهذا حضرت اليك . لقد تناقشنا بالأمس  
بصراحة وهدوء كما تعودنا أن نفعل ، فأصرت على  
رأيي ، ولما أهتمتها أن العائلة كلها لن توافق على  
هذا الزواج ، قالت انها مستعدة لأن تقطع صلتها  
بالعائلة كلها لكي تهرب منك اذا اقتضى الامر .  
ولم أود أن اتشدد معها أو أيرها فقلت لها انها  
تملك حياتها ولها أن تفعل بها ما تشاء . ولكنني  
لم أتم طول الليل . لقد قضيت ساعة أفكر في  
مسيرتي ، وفي التكية التي تولدك أن تحمل بنا ،  
وفي الصباح تروث أن أحضر اليك

وأحس فكري بأن الدنيا تعظم في عينيه ، وأنه  
يسبح في دوامة هائلة تدور به الى غير نهاية .  
فقام من مجلسه يتمنى حائرا في أنحاء الغرفة  
الواسعة ، ويسأل نفسه ماذا يقول لهذه السيدة  
الكريمة التي جاءت تطلب اليه أن يصحى بنفسه  
ويعلم قلبه بيده ! أي شقاء ينتظره وأي فراغ  
مروع !

وفي حيرة وثقت عيناه على صورة كبيرة للاستاذ  
معلقة على الحائط ، وخيل اليه أنه يرى في معنى  
استاذة نظرة متاب ، ثم تردد في سماعه صوت  
الاستاذ العظيم الهادي وهو يقول له «لا يصنع  
الفنان العظيم مثل الآثم العظيم ..»

وتهاك «فكري» على مقعد كبير وهو ما يزال  
يحذل في صورة استاذ ، والزه حمت الخواطر

## الكواكب

### مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة سامية مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

الإدارة : ١٦ شارع محمد من العرب بك  
القاهرة (المتديان سابقا) - ليلتون :  
٢٠٦١ - فنان الكاتبات : صندول  
البوستة العمومية - القاهرة

يأخذ الاشتراكات في صفحة ٤٧

- أنك جميع النساء  
- انني أصعب حيائي بين يديك  
- وهل توافق والدتك على زواجنا .. هل  
أحدث عليها !  
- انتظر الى الغد ، فلن يكون الامر سهلا كما  
تظن

وفي صباح اليوم التالي كان «فكري» يتأهب  
للخروج من منزله عندما أخبره الخادم أن السيدة  
حضرت تريد مقابلته ، وأنه أدخلها الى غرفة  
الصالون . وشعر فكري بالتعباض غريب وهو  
يتقدم الى الصالون ، حيث وجد سيدة أثيرة  
ولورا ، عليها جلال ومهابة ، قدمت نفسها له  
قائلة انها والدته «هنا» !

وتحدثت السيدة فامتدت من التحايا منزل  
فكري هذا بغير موعد سابق وقالت :

- ولكني ألق أنك رجل شريف ، وأهمية الدافع  
لحضورى تشفع لي . وقد فهمت طبعاً أنتي  
أحضر من أجل ابنتي . أوجه أن تستمع الى  
ياسيدي ولا تقاطعني ، وسأدخل في الموضوع  
مباشرة بغير مقدمات . لقد ربيت ابنتي على  
الصراحة والصدق ، وقد اعتزفت لي بالأمس  
بكل ما بينكما وأجبرتني أنكما قد اتفقتا على  
الزواج

- انني أحب «هنا» ، ولاشك انها أخبرتك  
ياسيدي بشرف مقصدي

- انني لا أنهك بأنك قررت بابتني . انني  
أعرف «هنا» وألق في أخلاقها ، وقد ربيتها على  
استقلال الشخصية وحرية الرأي ، وكنت دائما  
مفخرة بما صنعت

وأخرجت السيدة سيجارة استسلمتها لم  
استأنفت تقول في هدوء :

- هل تعلم ياسيدي أن «هنا» مخطوبة !  
- مخطوبة الآن

- أجل مخطوبة منذ عامين لابن عمها الذي  
سافر الى أوروبا لاستكمال دراسته العالية في  
الطب ، والذي سيعود بعد شهر واحد ليقيم  
قرانه عليها . وقد جاءني «هنا» بالأمس تقول  
لي بأنها تريد أن تكون صريخة مع ابن عمها ،  
وتطلب مني أن تكتب اليه تخطره بفسخ الخطبة ،  
وتحمله من بعده ، لأنها تريد الزواج منك  
- ولكن «هنا» لم تذكر لي شيئا من ذلك !

- لكنها كانت تريد أن تتأكد منك أولا ، ومع  
ذلك فإليك هذا المظروف الذي يحتوي على  
خطاباته وصورة اذا كنت لاصدقني

فتناول فكري الخطابات والصور والقنطرة  
عليها ثم قال :

- ولكنها أحب بعضنا ..

- الحب .. هذه الكلمة التي تقنون أنكم  
تبررون بها كل أخطاكم . لقد كانت «هنا» تحب  
ابن عمها ، وكانت سعيدة بخطبتها له ، وهي تظن  
اليوم انها تحبك ، كما تظن أنت أنك تحبها ..  
- أرجوك ياسيدي .. أن حبي ل«هنا» لا يجوز  
أن يكون موضع شك

- انني لأشك في إخلاصك ، ولكنني أكبر  
منك سنا وأكثر تجربة فاستمع الى رأيي .  
أنكم في هذه السن لا تفرقون بين الحب والنزوة  
الطازية .. أرجوك لا تقاطعني لو كانت «هنا»  
فتاة سهلة المثال لما فكرت في الزواج بها ، ولكنها  
استعصت عليك فتملقت بها . أن الزواج بالنسبة  
اليك تجربة لا يفسرك أن تفشل ، ولكنه بالنسبة  
لفتاة كهنا كل حياتها . انه تجربة العمر ، لو  
فشلنا فقد يصعب اصلاح ما فسد من حياتها  
مرة أخرى . أنك فنان تمردت الحبسة العرة  
الطليقة ، وعملك بفرش عليك فضاء الليالي يميدا  
من بيتك ، ومخالطة النساء ، والتحرر من القيود ،  
فكيف تستطيع أن توفر لابنتي الحياة العائلية



# الحاذية ليست كل شيء !

للعنمة جين سيمونز

«أصبح هم المرأة الأول هو  
أن تبدو جذابة .. وكلمة  
جذابة التي تعنيها المرأة هي  
الكشف عن مفاصلها واختيار  
التياب التي تضيق حول  
الخصر ، وتنحسر من الصدر  
وتكشف عن اللراعين ..  
لترغم الرجل على النظر ..  
وكلمة جذابة التي أعنيها  
أنا .. هي هذا ، والفراى  
المقال - يا فتاتي - ونظري  
لعلماني !»

ليست الطريقة التي  
شرحتها في المقدمة بذات  
جدوى في اجتذاب الرجل ،  
وهي وإن نجحت في اجتذاب  
واحد من الرجال فلا بد أن  
يكون رجلاً ذليلاً لا يعنيه  
البحث وراء هذه المفاصل ،  
البحث عن روحك ومواطنك  
وقلبك ..  
والذي يلزم لك يا فتاتي  
- قبل هذه الوسائل  
الجريئة - أن تعدى نفسك  
أعداداً جيداً للعب ..  
وأن تعرفي الوسائل التي  
توصلك لقلب الرجل ..  
والثوب القصير قد يباعد  
بينك وبين قلبه ، وإن قارب  
بينك وبين رغبته ...

والسبب في أن كل فتاة  
تريد أن تبدو جذابة هو  
الصدوى التي سرت من  
فتيات الشاشة اليهن ..  
والمخرجون في هوليوود لا هم  
لهم إلا مفاصل المشلات  
وأبرازهن في أجمل صورة ،  
والواقع أن هذا يصلح  
لاجتذاب الرجل ليقضى وقتاً  
طيباً في التمتع برؤية الجمال ،  
ولكن ليس معنى هذا أن  
تقلدي فتيات الشاشة ،  
والا نظر اليك الرجل على  
أنك فتاة «شاشة» !

أنا شخصياً رفقت أكثر  
من مرة أن أبعد على الشاشة





# النظام الجديد

## مقدم في الهواء

تقديم غير البرامج التي لا يجد العقل ولا الروح  
سبيلا الى تنفيذها

ومن طبيعة هذا النظام انه اقتصادي ، ولهذا  
اخذت به بعض دور الادارة الكبرى التي تتوخى  
الاقتصاد ، كالأمانة السويسرية ، إذ ان هناك  
مراقبة واحدة تقوم بشطبة البرنامجين بالاحاديث  
والاغاني والموسيقى والتمثيليات وجميع أنواع  
البرامج ، بدلا من ان يكون لكل برنامج من  
البرنامجين موظفوه المختصون بالانتاج له وحده  
وهذا من الزم الامور في عهد تنهض ليسه  
الدعوة الى التقشف

والى جانب هذا ، ارادت الادارة ان تسلم  
من الهوى ، وتجنب نفسها اذوابيل الناس ،  
فعمدت الى لجان مشكلة من المصالح الاخصائيين ،  
كل في فنه ، بوضع الخطوط الرئيسية للبرامج ،  
واختيار الاصوات واختيار الاسماء

من ذلك انها شكلت لجنة مؤلفة من الاساتذة  
فكري اباظه واحمد زكي وحسين كامل سليم  
ومحمد فريد أبو حديد واحمد رامي ، لرسم  
السياسة الثقافية للادارة ، واختيار الاسماء  
المسماة

ولجنة اخرى مؤلفة من الاساتذة الشعراء ،  
احمد رامي وبيروم التونسي ومحمد الاسمر لمراجعة  
نصوص الاغاني واختيار المفردات والجيد جدا  
منها ، ورفض ما دون ذلك

وهناك لجنة للشؤون الدينية برئاسة الاستاذ  
الشيخ محمود شلتوت

ولجنة للتحكيم في الشؤون الفنية والموسيقية  
وينتظر تشكيل لجنة للتمثيليات ، من بعض  
كبار رجال المسرح

وبمثل هذه التنظيمات التي تعطي القوس  
باريها، تسلم الادارة من الهوى وتنجو من الاذوابيل  
وتتفرغ لاداء رسالتها في نور الحق ووضع النهار  
( « هوائي » )

الابتكار .. ثم الانتاج .. ثم التنفيذ  
هذه هي المراحل الثلاث التي بنى عليها  
التنظيم الجديد للادارة ، الذي اوشك ان يخرج  
الى النور

فقد افصح ان من اكبر العيوب في نظام الادارة  
الحالي ، اختلاط هذه العمليات الثلاث بغير  
تخصص ، ولهذا عمد التنظيم الجديد الى انشاء  
مراقبة للبرنامج الاول ، وهو البرنامج الشعبي ،  
ومراقبة للبرنامج الثاني ، وهو البرنامج الثقافي ،  
ثم مراقبة للانتاج

وستكون مهمة المراقبتين الاوليين ، في اولى  
مراحلها ، هي التفرغ لابتكار البرامج ، ورسم  
خطوطها واهدافها ، على ان تكلف بانتاجها  
مراقبة الانتاج ، التي تقوم باستدعاء الفنانين  
الكفيلين بتحقيق هذه الخطوط والاهداف ، من  
ممثلين ومؤلفين ومطربين وممثلين وموسيقيين ،  
ومنى ثم الانتاج ، سلم الى المراقبتين الاوليين  
لمراجعته وتنسيقه وتنفيذه

ولهذا النظام الجديد مزايا ظاهرة ، اولها  
انه يعنى موظفي البرنامجين الاول والثاني من  
الاموال الادارية ، كالمقود والميزانيات والامانات  
والاتصال بالفنانين وما الى ذلك ، ليتفرغوا  
للابتكار ورسم الخطوط والاهداف دون  
التفاصيل ، وبهذا تتجدد الادارة

ثم ان موظفي مراقبة الانتاج سينتفرون  
للانتاج ، أي انهم سينتفرون بالتعليمات من العقل  
المفكر ، ليكونوا هم الروح التي تعس بمسا  
يريد العقل فتتجاوب معه وتعطيه ما يريد

ومن شان هذا النظام ، ان ينتقد العقل -  
وهو المراقبتان الاوليان - أسلوب الروح - وهي  
مراقبة الانتاج - في وسائل انتاجها ، كما تنتقد  
الروح أسلوب العقل في وسائل تفكيره ،  
والكسب هنا للمستمتع بغير شك ، فان من شان  
هذا النقد المتبادل الدائم ان ينهض الامر الى

في الصورة التي ارادها الى المخرجون ، وكنتأمر  
دائما على ان اظهر في ثياب محتشمة او ثياب رثة ،  
حسبه ما يتطلبه الدور ، أما النارة الامعاجيب وانتزاع  
التصفيق من الاكف فهما هدفان يجب ان اصل  
اليها ببراعتني في تمثيل دوري ..

وانا بالتالي لا اصحكن بل ارتداء الثياب الرثة  
او الظهور بظهر القسوة ، بل اصحكن بانسياء  
اخرى تليق بالمجتمع الذي تمسح فيه ، اصحكن  
باجادة معاملة الرجال .. وبالصدق وبالمعاملة ،  
على الا تصل الى حد التفاف ، وبالتواضع لانه  
دليل النفس الطيبة ، وبالحنو على الرجل لانه  
مهما تقدمت به السن .. طفل يريد من يرماء

ان يربوا ستانويك وجوان كراولفورد ويتي  
ديفيز وصلن للقيمة لانهن استعملن اولا مواطن  
المرأة في اذانهم لادوارهن ، ولم يلجان للفنسية  
والجاذبية الا مفسطرات مرمعات ، وانت تستطعين  
ان تصلي لما يريدن في المجتمع الذي تمسحن فيه  
حتى ولو لم تستعملن وسائل الجاذبية السخيفة  
التي تصر عليها بنات حواء

وقد يمر الرجل من بين يديك وانت تستعملين  
الجاذبية للابقاع به .. يمر لان هناك نوعا من  
الرجال يخاف المرأة التي تبدو بهذه الصورة ..  
اما يدافع انه في يوم وانه لن يسمح لك بشيء مما  
تستعملين من وسائل الجاذبية بعد الزواج واما  
يدافع انه يفقد الثقة في فتاة تبدو بهذه الصورة  
المليئة بالزوروش ووسائل الامراء الصناعية

كثير من الرجال يحبسون الجمال الطبيعي ،  
ويحبون حياة المرأة ، ويحبون سوتها من كل  
العيون .. ولن تكون فتاة لرجل هذا شأنه اذا  
حرصت على تقليد فتيات الشاشة

ولكن تظفري بقلب رجلك يجب ان تفهمي  
طباعه جيدا ، وتعرفي ما يحب وما يكره .. وتعرفي  
له ما يحب وتبعدي عنه كل ما يكره ، ويجب ان  
تستلني لآوامره ونواحيه فالرجال يحبون « الامارة »  
واعتقد ان هذا دورهم الطبيعي ولم المساواة التي  
تتمتع بها في امريكا

ويجب ان يحس الرجل في كل وقت بحبك له ،  
فليس في الدنيا شعور اكد ولا احب اليه من ان  
يتصور بان هناك مخلوقة تتنفس من اجله ، ويدق  
قلبا له ...

هذه هي وسائل الجاذبية الحقيقية ، وهي  
وسائل لا تزول اذا تقدم بك العمر ، بل تستقل  
وتريدها التجربة نجاحا وتوفيقا ، اما وسائل  
الجاذبية « السيمائية » فهي قصور تتلاشى اذا  
تقدمت بك السن ، وتعودين سافرة للحقيقة  
المرآة !

AL KAWAKEB

No. 112

22-9-1953

اشتراكات الكواكب  
الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا -  
في سوريا ولبنان ( بالطلرة ) ٢٢٥ ليرة سورية او لبنانية - في الجزائر والبراق  
والاردن ٢٠٠ قرش صاغ - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن او ٢٤٤  
قرشا صافيا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات  
بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money  
Order او الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد  
او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١١٢

١٩٥٢/٩/٢٢



«إنني أستعمل صابون "لوكس" للتواليت»

هكذا تقول :  
بيير انجلي  
بطلة فيلم م. ج. م. الملوك  
«لنأخذ قصص غرامية»  
سينا مرق بالاكند  
على الشاشة البانورامية

فأفعل مثلها  
وأستعمل صابون  
لوكس للتواليت  
فإن رغوبته  
الناعمة تزيد  
بشرك فتنة  
وجاذبية

لوكس

صابون الجمال لوكواكب السمين